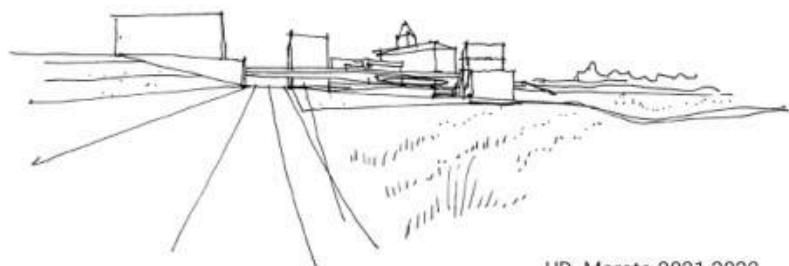


PLAZA EQUIPADA EN ALI

Ali, Vitoria



UD. Maroto 2021-2022
Carlos Puente Martínez

PLAZA EQUIPADA EN ALI

Ali, Vitoria

///0 ÍNDICE

1. Elección del lugar
2. Área de oportunidad
3. Plano de situación
4. Mímesis y analogía
5. Materia y material
6. Modo y manera
7. Revisar
8. Reimaginar
9. Repensar
10. Revigorizar
11. Redefinir
12. Relacionar I
13. Relacionar II

Entidades locales estudiadas

PLAZA EQUIPADA EN ALI

Ali, Vitoria

///1 ELECCIÓN DEL LUGAR

Fragmento mediante. Ali. Vitoria.

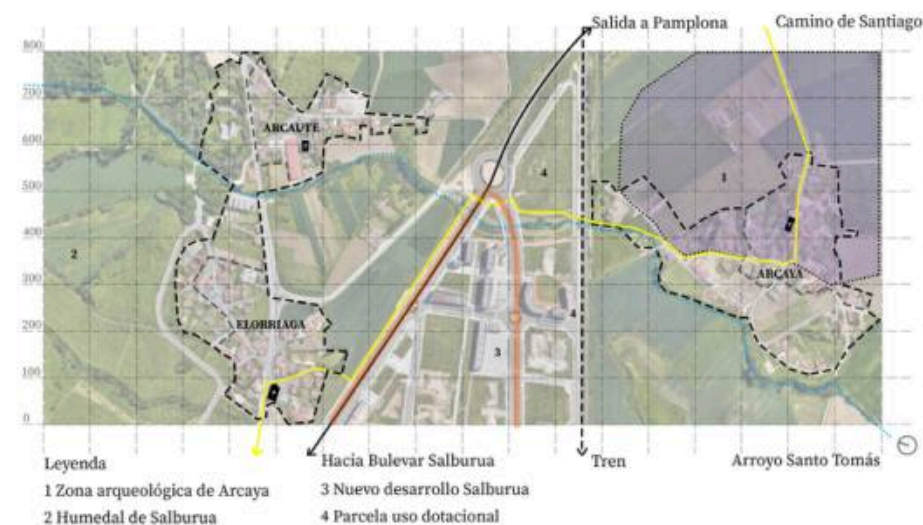
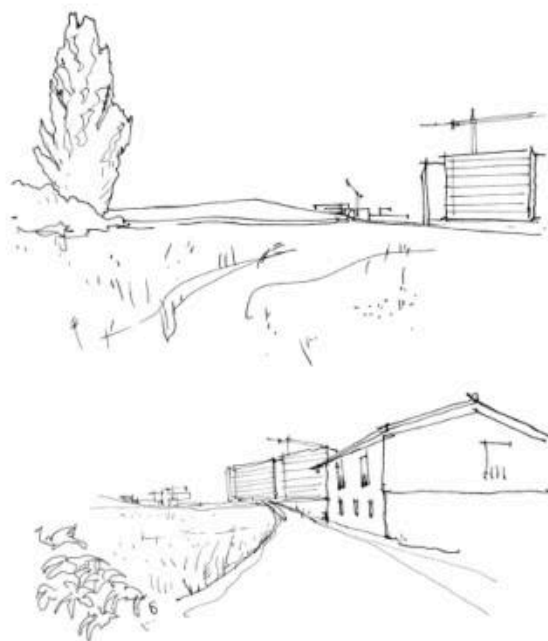
*Entidades locales menores de Vitoria*

El contorno preciso de la ciudad de Vitoria se ve salpicado por los pequeños núcleos rurales que la rodean. Núcleos que de forma llamativa han conseguido mantener su integridad en la órbita de un gran foco de actividad como es Vitoria. Amparados por una especial atención del plan general, han conservado su actividad agrícola tradicional, resisten la tendencia a convertirse en pueblos dormitorios y a menudo ven asegurado su desarrollo por la protección de los espacios naturales del anillo verde. Sin embargo existen otros casos que por su proximidad al límite de la ciudad viven un proceso radicalmente opuesto. Son los pueblos de Betoño, Elorriaga, Arcaute, Arcaya, Armentia y Ali, que en una transformación acelerada ven cercana la llegada de la urbanidad a sus límites. El resultado es un fuerte enfrentamiento de tramas que ya es visible en algunos de ellos. Por ello, estos lugares ofrecen la oportunidad explorar la sugerente ambigüedad urbano-rural, y entender las claves para resolver los grandes espacios libres de la ciudad de Vitoria.

Entidades locales de Elorriaga-Arcaute y Arcaya

El plan ha separado estos dos núcleos imponiendo las barreras del viario y el ferrocarril, ha ignorado su conexión natural a través de un arroyo y perdido la oportunidad de continuar el anillo verde. Esta problemática ocasionada por el plan, sumada al valor del yacimiento romano de Arcaya, el paso del Camino de Santiago y una canónica (romántica) visión de paisaje hacen de esta zona un área de especial interés. En contraposición se ha tomado como desventaja su posición periférica, ya que aunque se encuentra en el límite de la ciudad urbanizada, la ciudad construida y activa todavía está lejos. Actuar en este lugar con una intervención de la escala propia de este ejercicio, supondría reincidir en algunos de los errores cometidos por el plan de Vitoria en los últimos años.

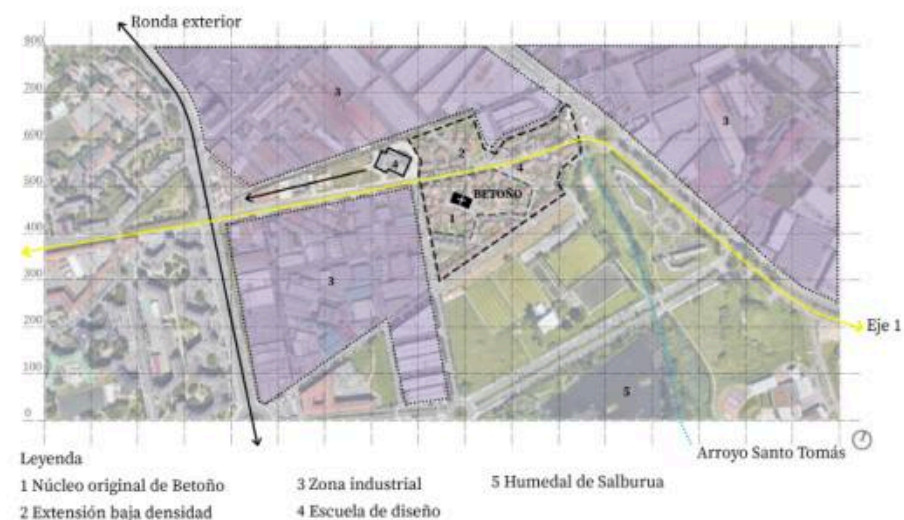
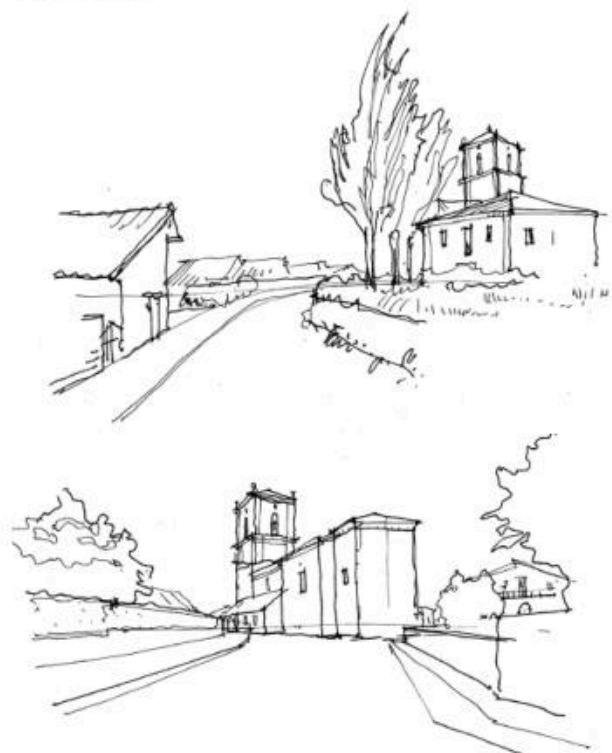
Vistas de Elorriaga-Arcaute y Arcaya



Entidad local de Betoño

El antiguo núcleo rural de Betoño ha sido incluido en la ciudad, rodeado por tejido industrial, su relación con la ciudad intraronda es escasa. La construcción de una escuela de diseño plantea la oportunidad de liberar una cuña de este tejido y destinarlo a nuevos usos que faciliten la conexión de ambas zonas. Sin embargo, la claridad de los límites establecidos entre el núcleo residencial y la industria, deja poco espacio para la creación de nuevas situaciones. También se ha tenido en cuenta su escasa relación con el paisaje, ensimismada y algo pintoresca.

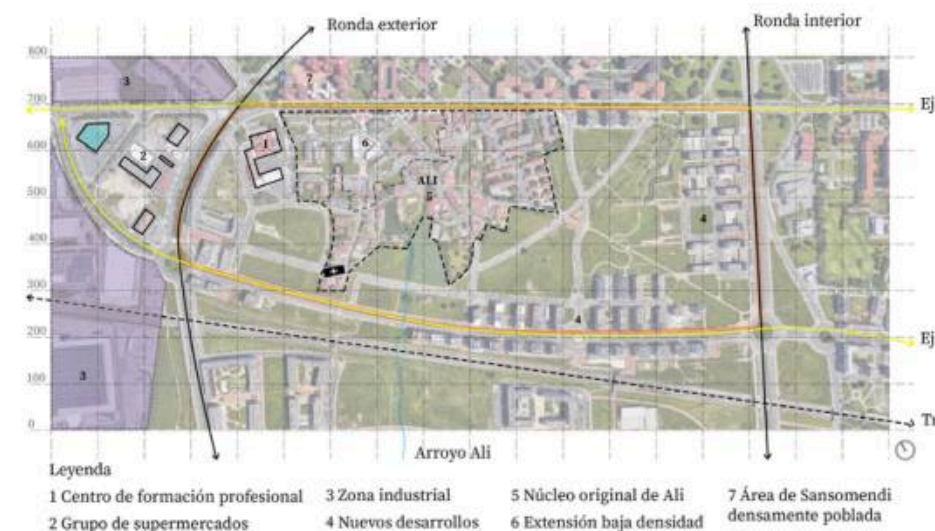
Vistas de Betoño



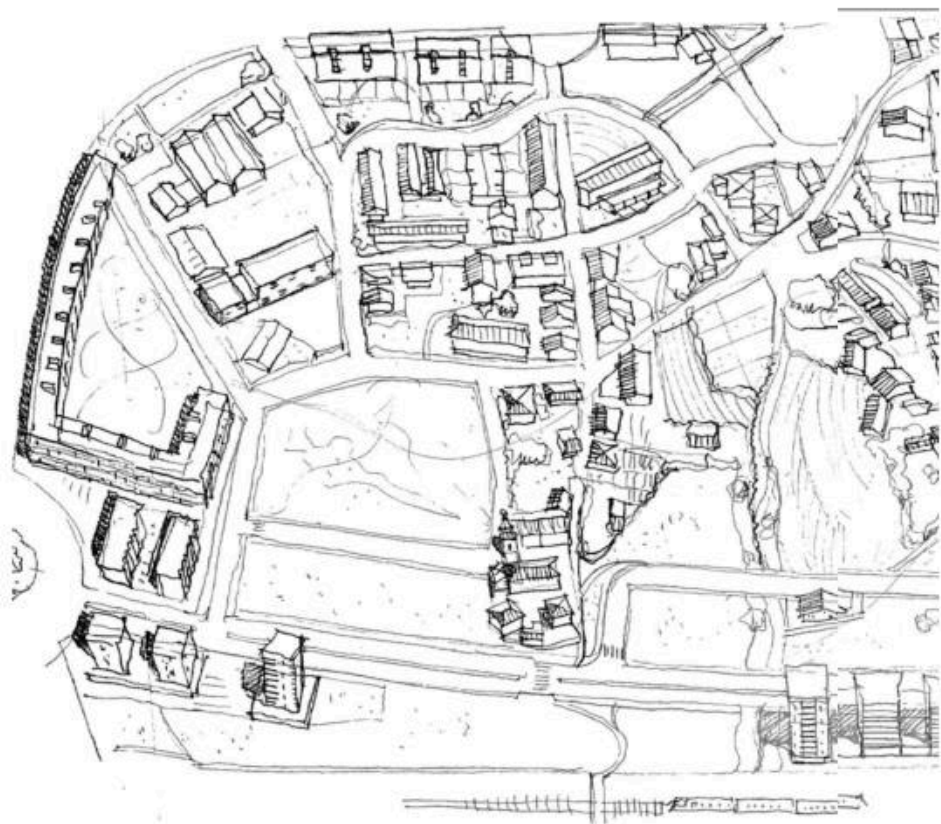
Entidad local de Ali

Finalmente el núcleo rural de Ali, completamente incluido en la ciudad, me ha interesado por la cantidad de cosas que suceden. A continuación se enumeran algunas de ellas: gran choque de tramas y tipologías entre las dos zonas, imposición de un viario ajeno a los accidentes topográficos y de tamaño desproporcionado, paso del ferrocarril, proximidad a una zona industrial de mucha actividad (fábrica de Mercedes), cercanía a un importante foco de usos terciarios o el fuerte contraste entre las densidades del núcleo rural y los barrios limítrofes (Ali-Sansomendi y Borinbizkarra). La amplitud de los espacios sin construir, residuales y sus múltiples fugas, definen un lugar intermedio más similar al Tercer paisaje de Gilles Clément que a las bucólicas imágenes de los casos de estudio anteriores.

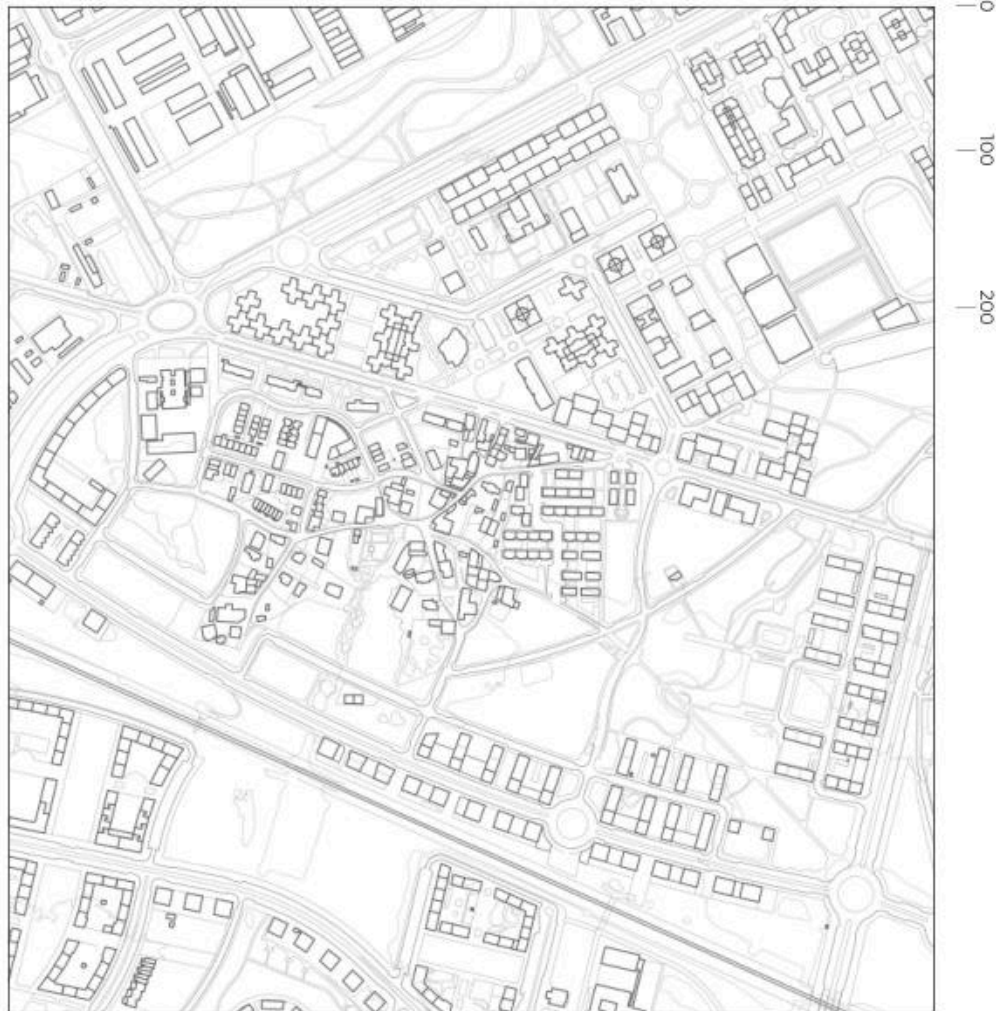
Vistas de Ali



Vista de la supermanzana de Elejalde, Ali y Borinbizkarra



Planta de situación de Ali



PLAZA EQUIPADA EN ALI

Ali, Vitoria

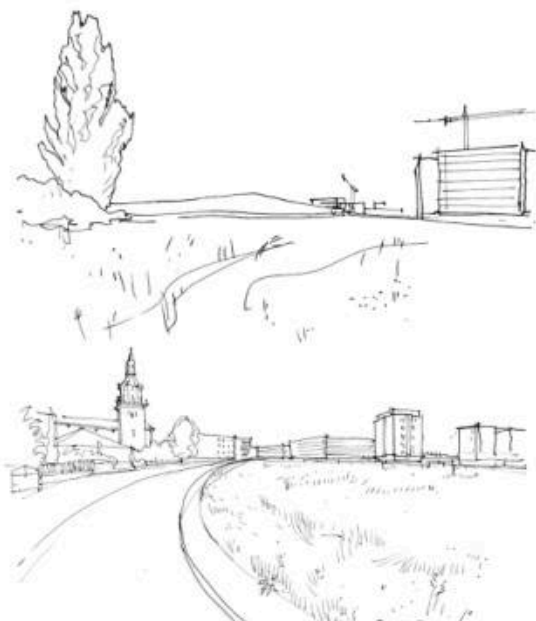
/// 2 ÁREA DE OPORTUNIDAD
Fragmento mediante. Ali. Vitoria.



Dos formas de hacer paisaje

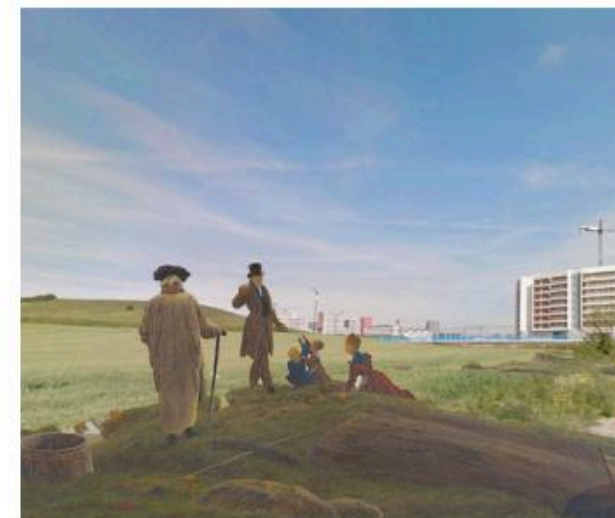
En muchos de estos pueblos el fuerte choque entre las tramas de la ciudad y los antiguos núcleos rurales, aparece acompañado por el paisaje como elemento conciliador. Un paisaje que varía en gran medida en cada uno de los pueblos.

Visiones de paisaje en Arcaya y Ali.



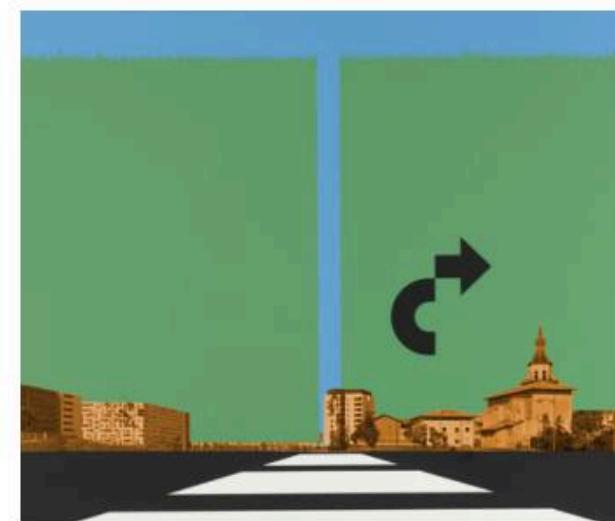
Paisaje en Arcaya

Los grandes espacios verdes vinculados al anillo verde, han protegido al pueblo de Arcaya de un excesivo acercamiento con el nuevo desarrollo de Salburua. Este aislamiento ha construido una visión que puede entenderse desde una óptica romántica. Lugar desde el cual se obtiene una reveladora visión del paisaje, donde el entorno natural y sublime de Arcaya se enfrenta a las "ruinas" de un desarrollo urbano fallido.



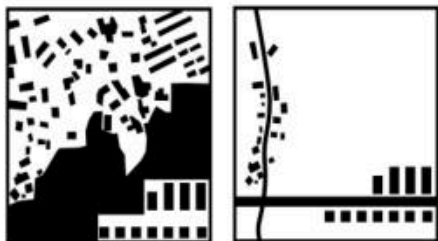
Paisaje en Ali

El pueblo de Ali a pesar de encontrarse inserto en la trama de la ciudad, conserva una particular noción de paisaje. Lejos de la condición de espacio protegido, este presenta un enorme grado de antropización. El resultado es una composición fragmentada de solares, viario y edificaciones diversas y dispersa. Un paisaje de la ciudad contemporánea cercano a lo descrito por Gilles Clément en el Tercer paisaje.



Enfrentamiento de tejidos

La trama del antiguo pueblo de Ali y el nuevo desarrollo de Elejalde presenta grandes contrastes en términos de escala, densidad y ordenación. El nuevo desarrollo obvia el antiguo núcleo estableciendo un orden propio, con la única concesión de reservar un espacio difuso y sin edificar que evite un enfrentamiento directo. Sin embargo este espacio acaba por subrayar su desconexión y enfrentamiento.



/// ARQUITECTURA DEL LÍMITE BIBLIOGRAFÍA

Gilles, Clément. Manifiesto del tercer paisaje. 2007. Barcelona: Gustavo Gili.

Carlow, Vanessa. Ruralism, the future of villages and small towns in an urbanizing world. 2016. Jovis.

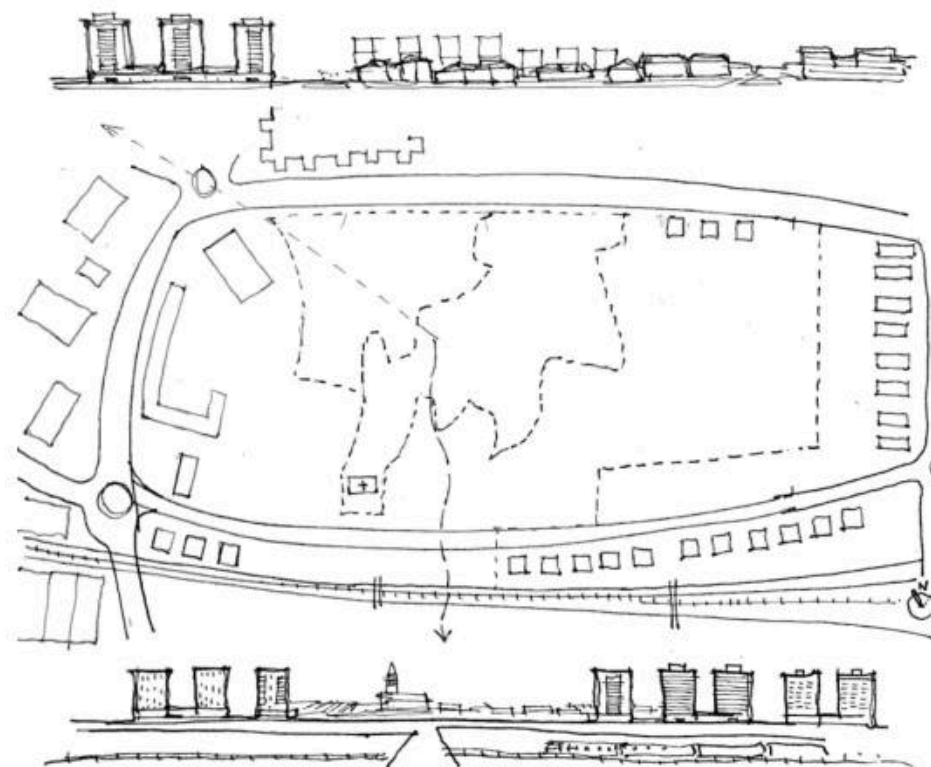
ZARCH. Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism, 14. Cartografías del límite / Mapping the boundaries. 2020. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Bocht, Gouden. "Golden Bend", óleo, 1685 (Rijksmuseum, Amsterdam)

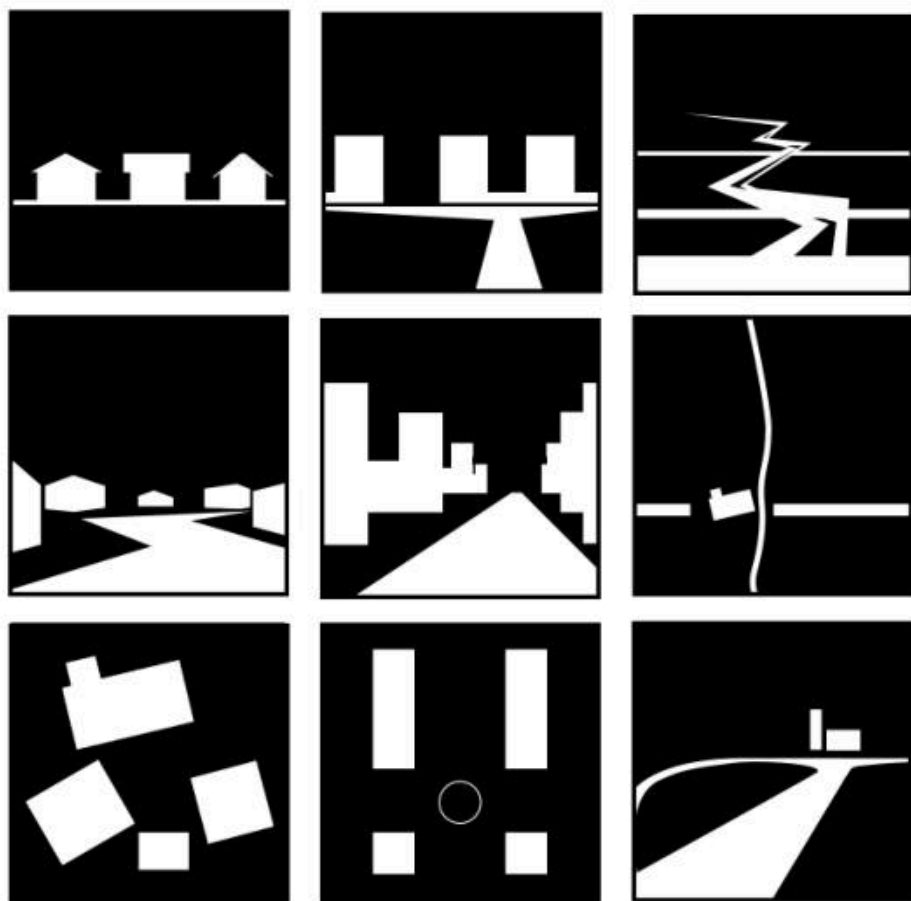
Caspar Friedrich, David. "Die Lebensstufen", óleo, 1835 (Museum der bildenden Künste, Leipzig)

D'Arcangelo, Allan. "A Modern Super Highway Carried Through the Countryside" from the portfolio 69, screenprint, 1969 (Museum of Modern Art, Nueva York)

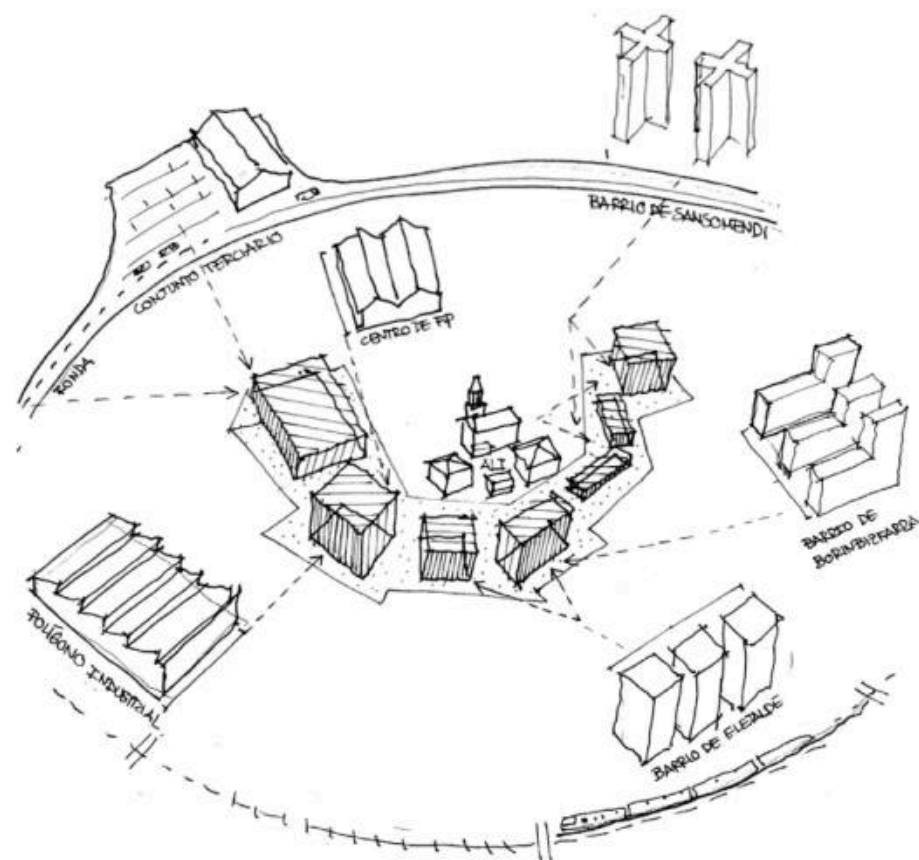
D'Arcangelo, Allan. "Landscape" from the portfolio 69, screenprint, 1969 (Museum of Modern Art, Nueva York)



Formas bidimensionales



Formas programáticas





/// LÍMITES Y PROGRAMA

Para alcanzar un encuentro satisfactorio entre ambos límites estos deben ceder. Es necesario explorar una posición intermedia entre la rigidez y estricto ritmo del nuevo desarrollo y la libertad de Ali. El límite físico de la trama urbana va acompañado de otro demográfico paralelo, la población del antiguo núcleo de Ali y del barrio de Sansomend está muy envejecida, en contraste con la población joven de los nuevos desarrollos. El programa pretende explorar los múltiples límites del lugar y facilitar este encuentro entre tramas y generaciones. Un programa híbrido que actúa a escala local: centro de trabajo de nuevas generaciones, centro de día y viviendas asistidas. Acompaña de otro programa a nivel ciudad que aproveche las conexiones e influencia de áreas limítrofes. Un centro de formación profesional asociado al tejido industrial vitoriano y al centro ya existente formando un pequeño campus. Un mercado de producción local de la Llanada alavesa que enlace al pueblo Ali con el territorio y su pasado productivo, aprovechando el flujo hacia el complejo terciario limítrofe. Por último la vivienda como elemento unificador que favorezca el arraigo.

Formas tridimensionales



Planta de situación Ali 1960

PLAZA EQUIPADA EN ALI

Ali, Vitoria

/// 3 PLANO DE SITUACIÓN

Fragmento mediante. Ali. Vitoria.



Durante los últimos 50 años Ali se ha sumergido en un proceso de transformación de lo rural a lo urbano, un proceso en el que todavía está inmerso. Este cambio acelerado ha provocado que este trozo de ciudad tenga una difícil lectura, sus trazas y patrones de crecimientos están ocultos bajo la ciudad moderna. Actualmente el núcleo de Ali aparece constreñido entre los nuevos desarrollos, reducido a una anécdota dentro de la trama urbana. Un hecho paradójico si se tiene en cuenta que Ali es una de las nueve aldeas viejas de Vitoria, cuya fundación es contemporánea a la de la propia ciudad. Por ello el plano de situación plantea invertir este proceso, subrayando el pasado ancestral de Ali y poniéndolo en relación con las situaciones más recientes. El documento superpone cuatro enclaves temporales; 1960, 1980, 2000 y 2020, con el objetivo de ofrecer una perspectiva al mismo tiempo espacial y temporal que facilite la comprensión del lugar actual.

Planta de situación Ali 1960



Planta de situación Ali 1980



Planta de situación Ali 2000



Planta de situación Ali 2020

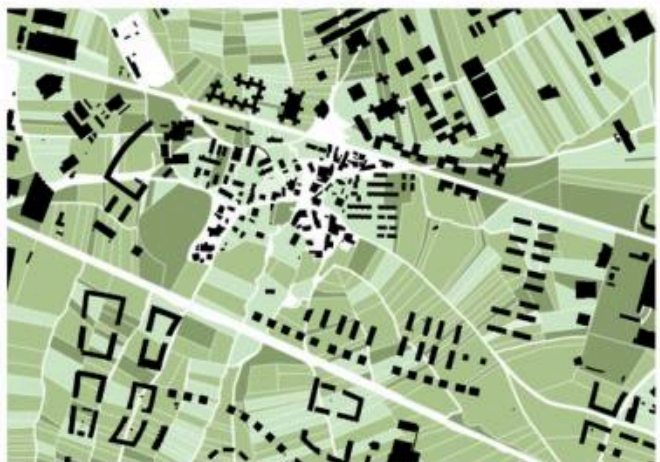


Trazas y patrones

Caminos y edificación



Parcelario y edificación



Arbolado



Caminos y carreteras



Vida comunitaria

La sociedad gastronómica Kakiturri, formada por 50 vecinos es el principal foco de actividad del barrio. El cometido de esta sociedad ha trascendido lo gastronómico para dar soporte a toda la vida comunitaria Ali; fomentando además de la gastronomía actividades de tipo cultural, recreativo y deportivo. Y con especial atención a la difusión de las actividades tradicionales: bertso poteo (cantar en verso), kalejira (carnaval), pelota mano, herri kirolak (deporte rural vasco). Una respuesta vecinal ante la ausencia de equipamientos y dotaciones municipales en el barrio.

Noticias de Álava. Sociedad gastronómica Kakiturri.
<https://www.noticiasdealava.eus/cultura/2010/06/12/kakiturri-ehari-aramaio-vuelven-medir/40192.html>

Noticias de Álava. Sociedad gastronómica Kakiturri.
<https://www.noticiasdealava.eus/cultura/2010/04/21/kakiturri-ehari-impone-aiara-segunda/29465.html>

Irantzu Lekue. Mural Ali.
<https://iralekue.com/portfolio-item/irantzu-lekue-lleva-su-muralismo-hasta-ali-con-kakiturri/>

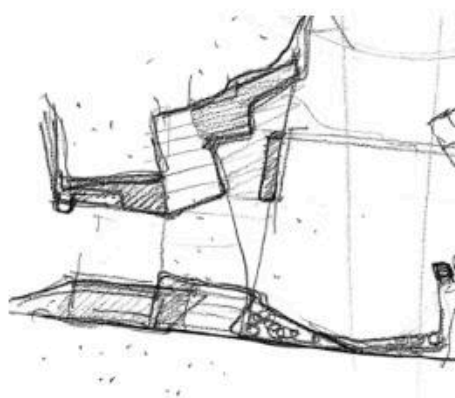
El correo. Sociedad gastronómica Kakiturri.
<https://www.elcorreo.com/sociedades-gastronomicas-alava/kakiturri-responsabilidad-campeon-20181029172636-nt.html>



*Pueblo de Ali principios del sXX.
 Fuente. Eusko ikaskuntza.*



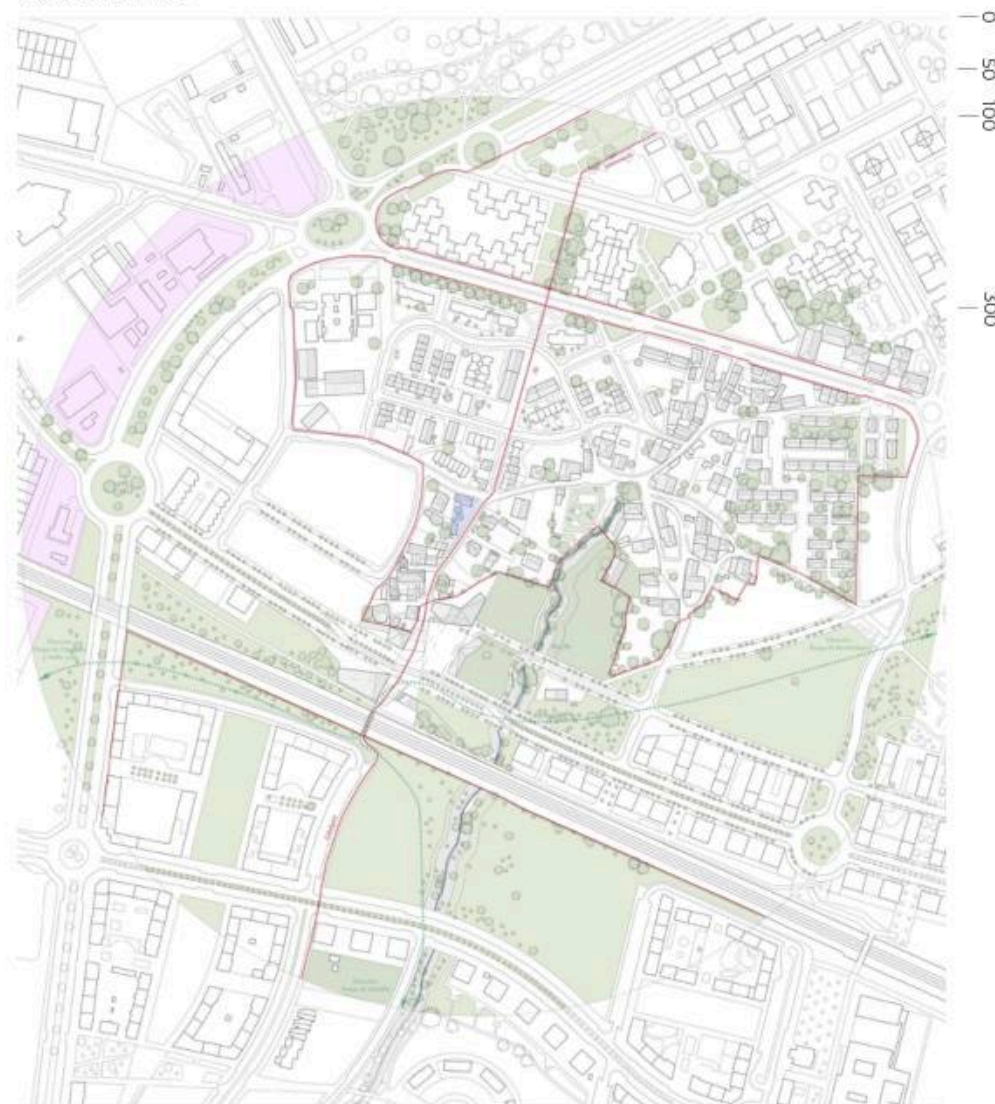
Croquis de ideación



/// CENTRO SOCIOCULTURAL

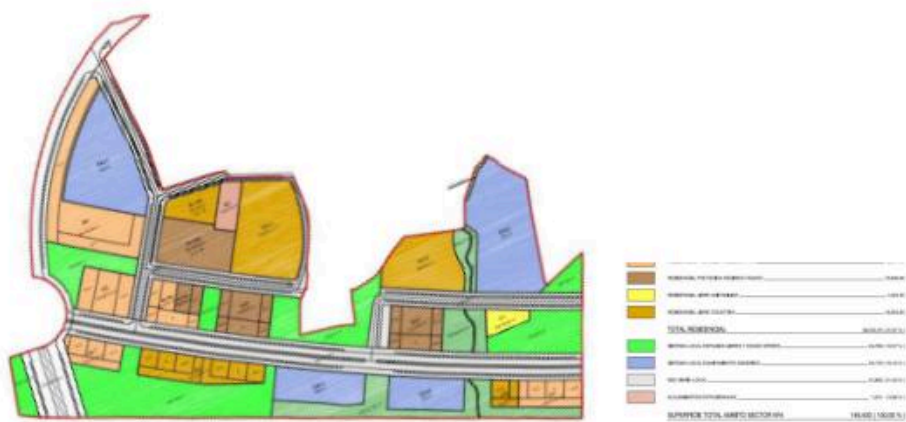
A pesar de haber quedado inmerso en la ciudad, el pueblo de Ali ha mantenido su estructura urbana casi intacta. Sin embargo el paisaje que lo sustentaba, anclaba al territorio y dotaba de identidad ha desaparecido. En consecuencia desde los primeros años 2000 el tejido asociativo se ha desplazado desde las labores del campo y la ganadería, hacia otras de carácter recreativo como la gastronomía. Una modesta sociedad gastronómica es la encargada de mantener viva la memoria de Ali y difundir este patrimonio inmaterial, a través de pequeñas acciones que rememoran un pasado no tan lejano. En consecuencia se pretende intervenir en el límite del pueblo con el nuevo desarrollo de Elejalde. Un proyecto que en lo formal solucione el límite entre dos tejidos contrapuestos y en lo programático acoja esta actividad vecinal. Una asociación que en la actualidad posee una sede precaria y pequeña en relación con la labor social que desarrollan. El centro sociocultural irá acompañado de viviendas que den respuesta a las nuevas necesidades, tanto de la población joven como de la más envejecida. Confiando en que esta mezcla de vida comunitaria, identidad y vivienda sirva de nexo entre los nuevos barrios y el antiguo pueblo de Ali.

Planta de situación



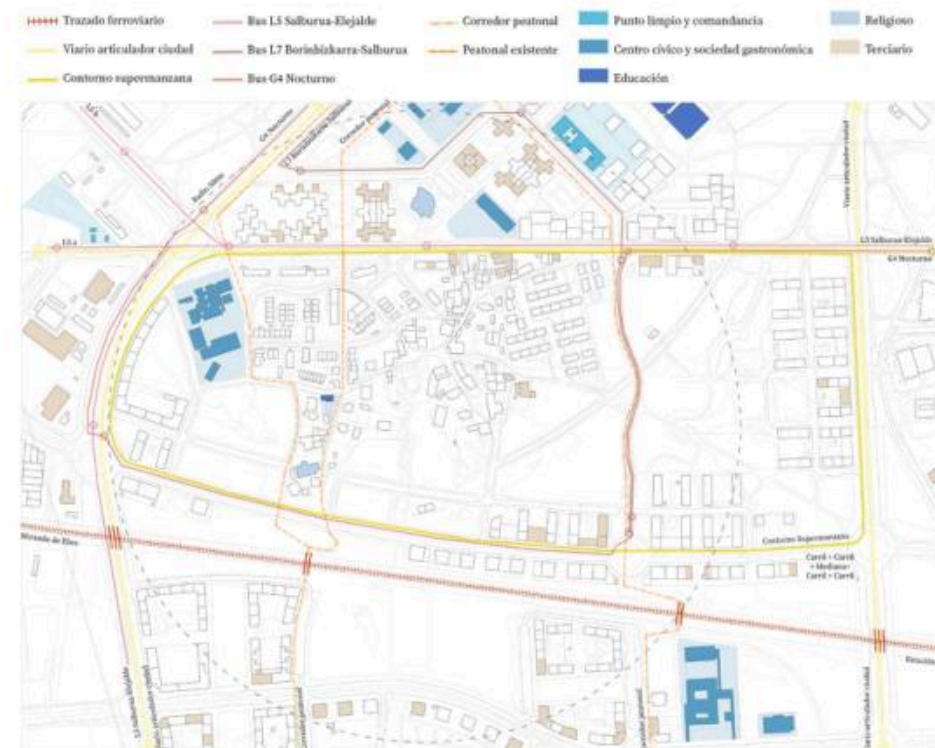
Análisis DAFO

Plan parcial de Elejalde S N-4



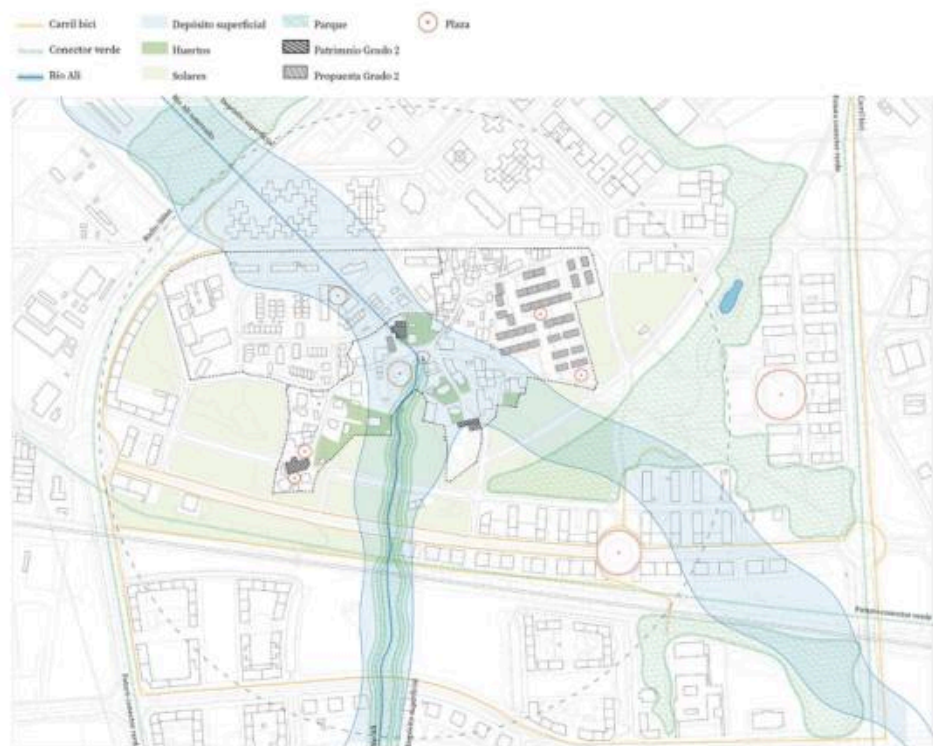
DAFO Transporte público + Transporte privado y alternativo
+ Estudio funcional y equipamientos + Actividades económicas

La mayoría de los equipamientos y usos terciarios se sitúan fuera de la supermanzana de Elejalde-Ali-Borinbizkarra, próximos a las grandes vías por donde discurre el transporte público. En consecuencia el antiguo pueblo de Ali presenta una gran falta de equipamientos y constituye una isla en cuanto a actividad económica y servicios, exceptuando la iglesia y una sociedad gastronómica.



DAFO Patrimonio cultural y natural + Acceso a zonas verdes y espacios públicos seguros

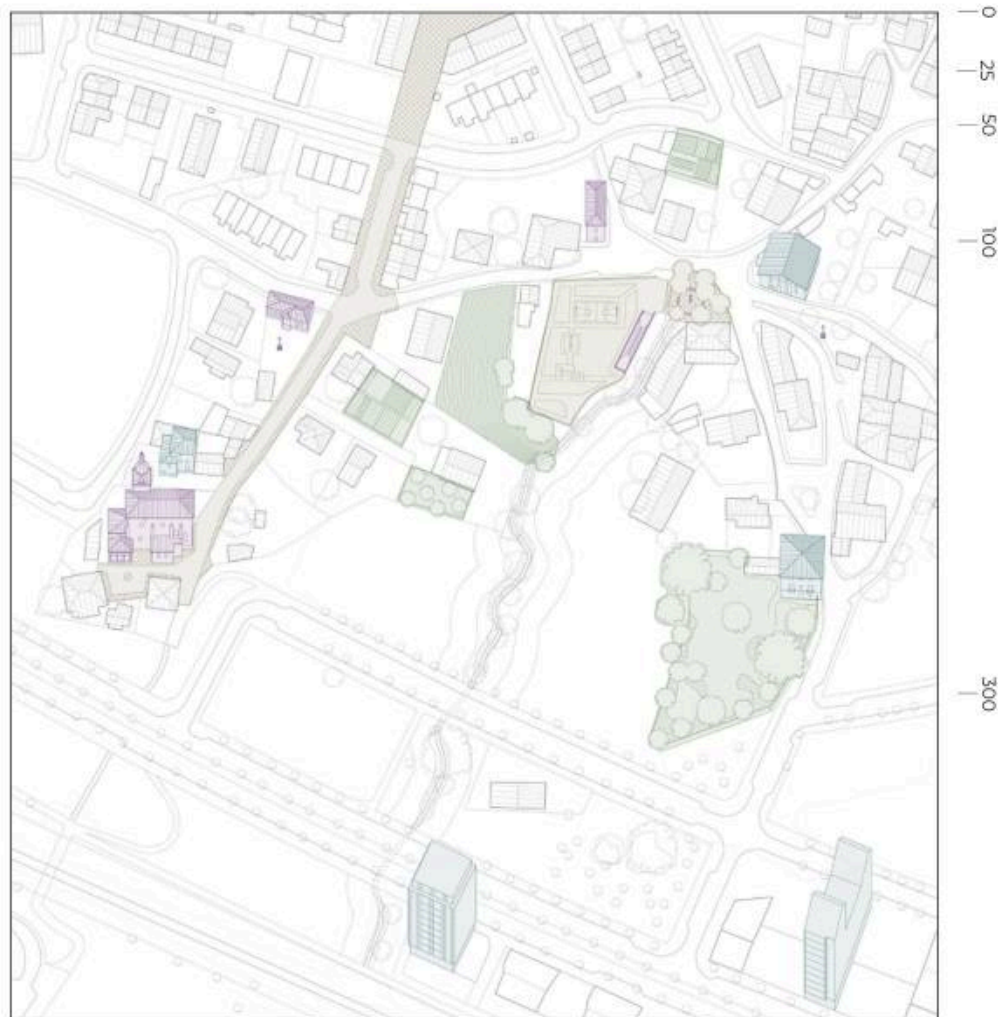
Ali es una de las nueve aldeas viejas de Vitoria y por tanto conserva un importante patrimonio que la distingue y caracteriza frente a la uniformidad del resto de barrios periférico. También destaca su red de espacios naturales (huertos, río Ali, balsa, masas arbóreas, acuíferos, fuentes), que aunque ha sido ignorada por el planeamiento, todavía tiene una fuerte presencia.



DAFO Vivienda + Población + Evolución histórica y análisis morfotipológico

La zona presenta una mezcla de tejidos urbanos de diferente época, tipología y densidad. El tejido rural de Ali está amenazado por la regularidad de los nuevos desarrollos, inflexibles ante la preexistencia y los espacios naturales. Esta variedad morfológica viene acompañada de diversidad generacional entre las poblaciones de Ali-Sansomendi (>50) y Elejalde-Borinbizkarra-Zabalgana (<30).



Planta de situación Ali

PLAZA EQUIPADA EN ALI

Ali, Vitoria

/// 4 MÍMESIS Y ANALOGÍA

Fragmento mediante. Ali. Vitoria.



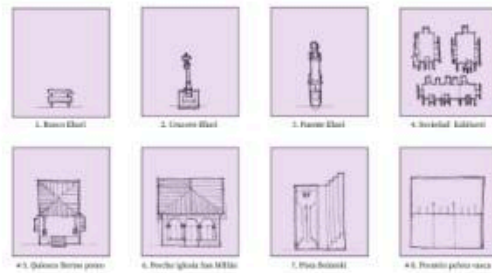
Pueblo de Ali principios del sXX.

La vida en el pueblo de Ali se produce dentro de una red de espacios que determinan su valioso carácter urbano. Estas redes se identifican, clasifican y estudian como secuencias, con el objetivo de encontrar las claves de su funcionamiento y trasladar los valores urbanos del antiguo núcleo rural a la nueva intervención. Este ejercicio pretende evitar el error cometido en los nuevos desarrollos que ignoraron los trazados, formas y escala del antiguo pueblo.

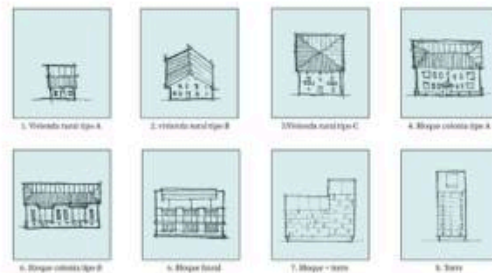
Se identifican cuatro secuencias: imanes comunitarios, vivienda, espacio exterior público y espacio exterior privado. Una vez identificadas las secuencias: se iconizan, desescalan y abstraen, reduciendo sus valores a la mínima expresión formal. De este modo se obtiene un catálogo de formas y tramas locales que pueden trasladarse por mimesis-analogía a la nueva intervención, permitiendo nuevos programas pero manteniendo el vínculo con la urbanidad de Ali.

Secuencias programáticas

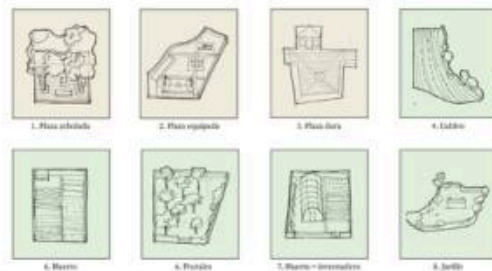
Ímanes comunitarios



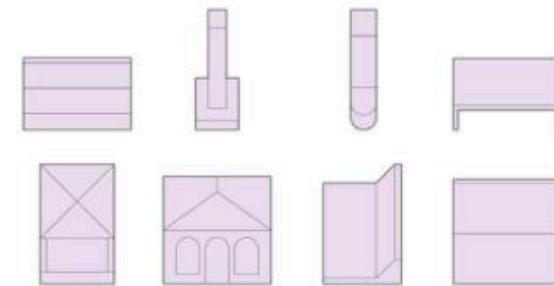
Vivienda



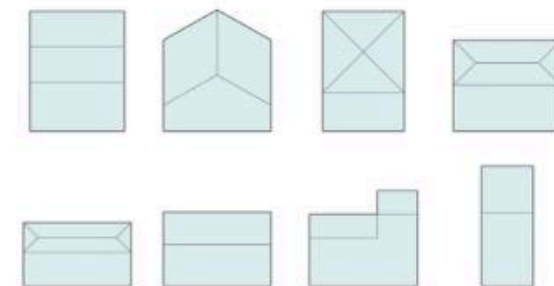
Espacio exterior público y privado



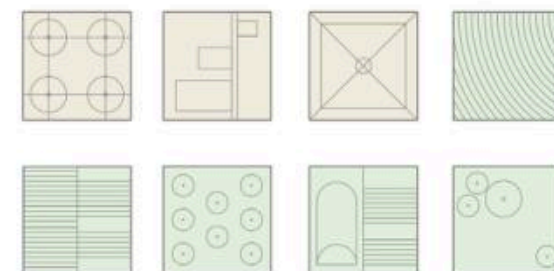
Ímanes comunitarios



Vivienda



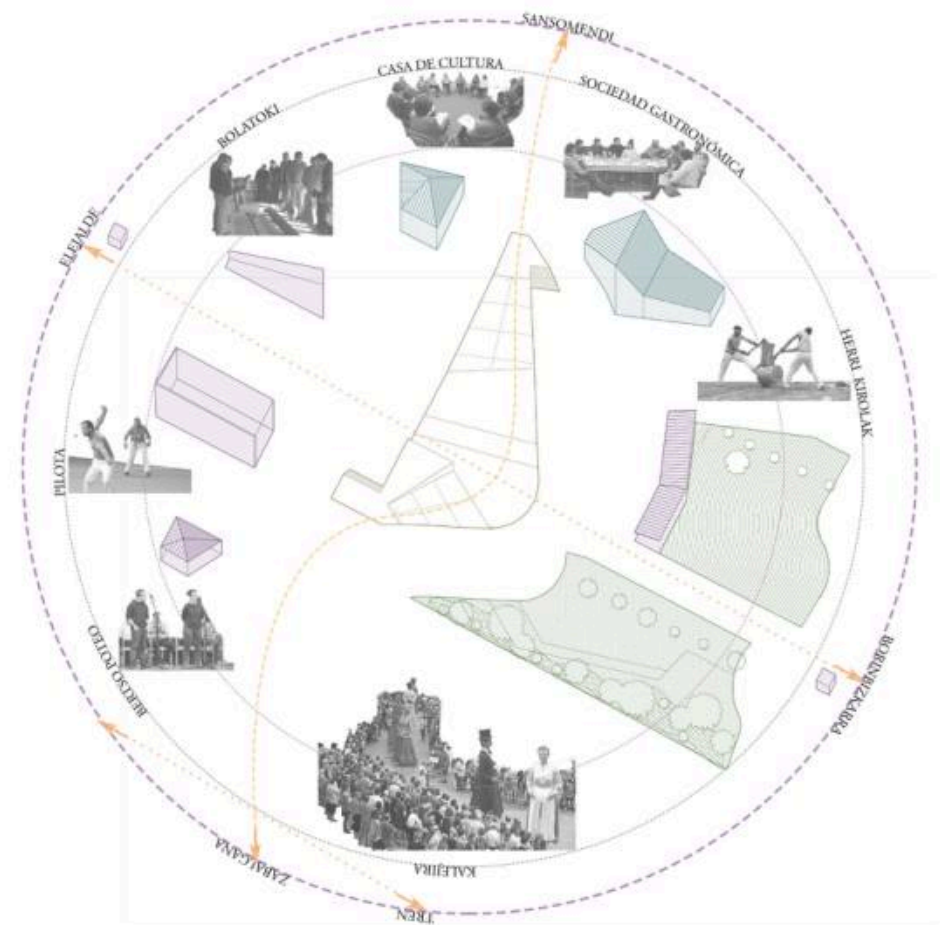
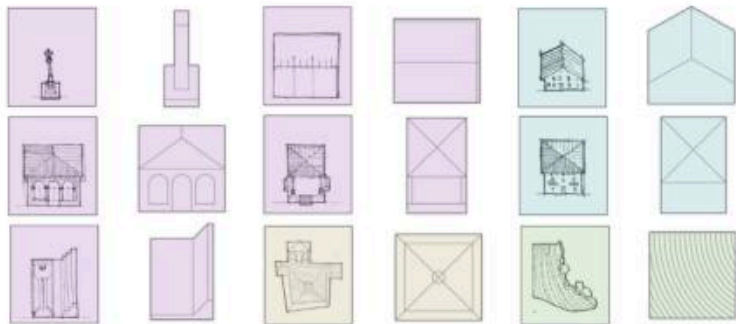
Espacio exterior público y privado



Programa y forma

El programa quiere dar respuesta a la actividad desarrollada desde la sociedad gastronómica Kakiturri, enfocada a la difusión de las tradiciones locales, y solventar algunas de las lagunas dotacionales del barrio. Por ello se propone un programa compuesto por usos culturales y deportivo: una nueva sede para la sociedad gastronómica, una casa de cultura y una serie de pequeñas dotaciones que acojan las distintas actividades desarrolladas por la comunidad local. Un programa que en su conjunto componga un paisaje para impulsar y difundir las actividades tradicionales y memoria del antiguo pueblo de Ali.

- Dos monolitos, a modo de crucero, señalan y pacifican el acceso al área.
- Dos caseríos, uno para la sociedad gastronómica y otro para la casa de cultura, resuelven el desnivel y enlazan la intervención al tejido de Ali.
- Una calle con amplias rampas para desfilar durante el Kalejari.
- Una bolera para practicar el Bolatoki y que resuelve la diferencia de cotas.
- Un frontón para jugar a Pilota, que actúa como barrera hacia la vía del tren.
- Un quiosco para cantar el Bertso Poteo y celebrar las fiestas de San Millán.
- Un porche abierto a la plaza y la pradera donde celebrar el Herri Kirolak.



Traslación secuencias

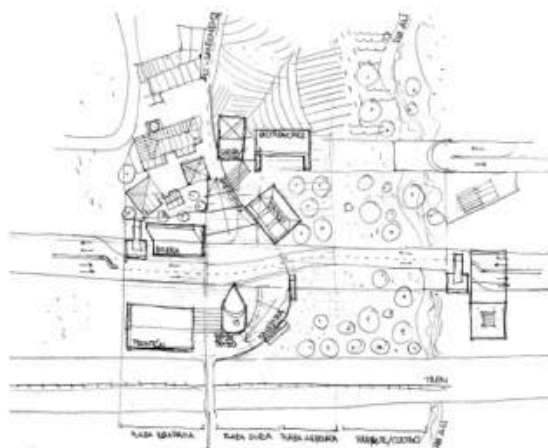
Red existente



Propuesta integrada en la red



Croquis de ideación



/// CENTRO SOCIOCULTURAL Y DEPORTIVO

La propuesta se centra en una zona de transición entre tejidos donde es necesario redefinir el espacio público. El planeamiento actual ha dado preferencia al eje longitudinal, ignorando la conexión transversal que históricamente ha sido la más importante. Aunque difuminado por el nuevo trazado, se intuye la capacidad de este eje transversal para conectar tres zonas de ciudad hoy poco relacionadas, como son los barrios de Sansomendi, Ali y Zabalgana. De este modo se propone recuperar la fuerza de este eje mediante la acción dinamizadora de un programa cultural y deportivo que potencie el desarrollo de esta conexión, en lo que actualmente es un paso árido e infratilizado.

El programa se organiza linealmente dando continuidad al eje Sansomendi-Ali-Zabalgana. Esta disposición sigue la traza del antiguo camino, donde los distintos usos aparecen y acompañan el recorrido como antes lo hicieron los antiguos árboles. El viario interior se pacifica, los carriles se reducen de cuatro a dos, dando prioridad al espacio público intermedio resultante de los nuevos límites de Ali y el trazado ferroviario.

Ámbito de intervención



Vista isométrica

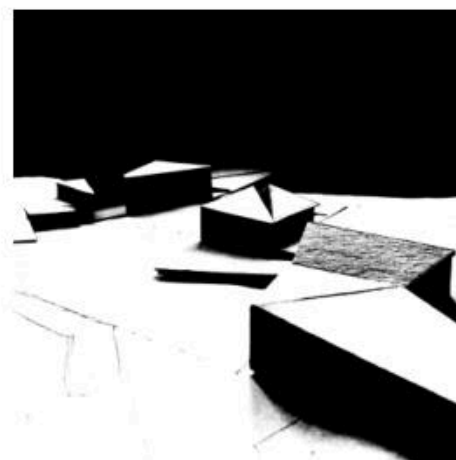


PLAZA EQUIPADA EN ALI

Ali, Vitoria

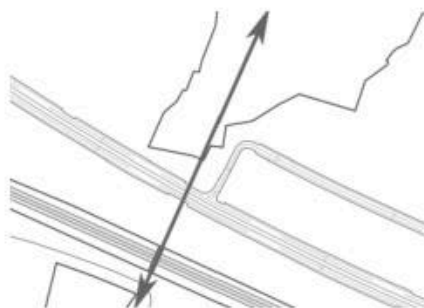
/// 5 MATERIA Y MATERIAL

Fragmento mediante. Ali. Vitoria.



Estrategia ámbito urbano

Conexión



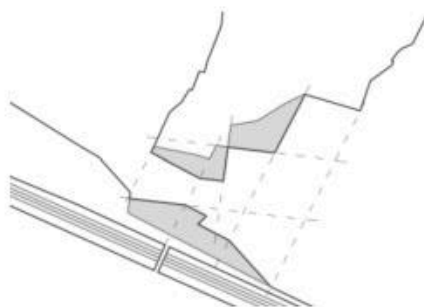
Se potencia el eje transversal conectando los barrios de Sansomendi, Ali y Zabalgana.

Viario pacificado



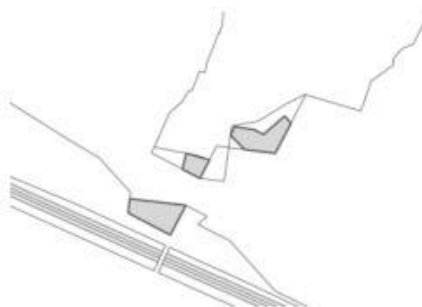
Se reduce el número de carriles de cuatro a dos y se prioriza el tránsito peatonal.

Dos límites



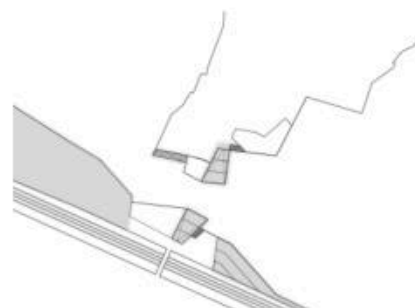
Se construye un nuevo límite para el núcleo de Ali y otro para el trazado ferroviario.

Dotaciones



Se disponen tres piezas acompañando el camino que contengan los usos dotacionales.

Topografía



Se introducen rampas, escaleras y terraplenes que salven el desnivel entre Ali y las vías.

Vegetación



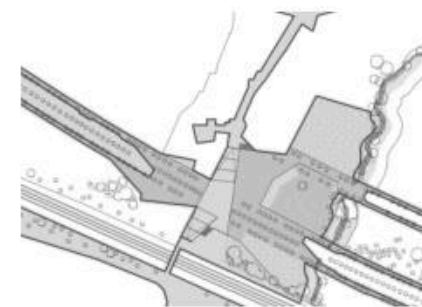
Se conserva la vegetación del trazado viario previo y se aumenta con masas hacia las vías.

Imanes comunitarios



Se disponen pequeñas piezas que fomenten el uso del espacio resultante entre los límites.

Espacio público



Se cualifica el espacio público con distintos tratamientos del suelo en relación a los usos.

Vistas propuesta

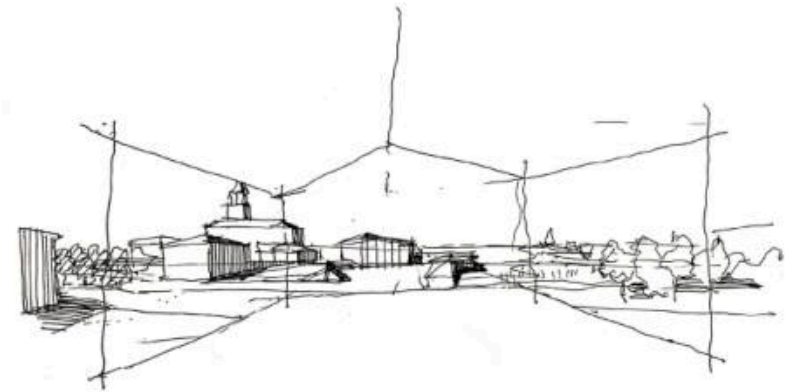
Calle Kalejira



Porche Herri Kirolak



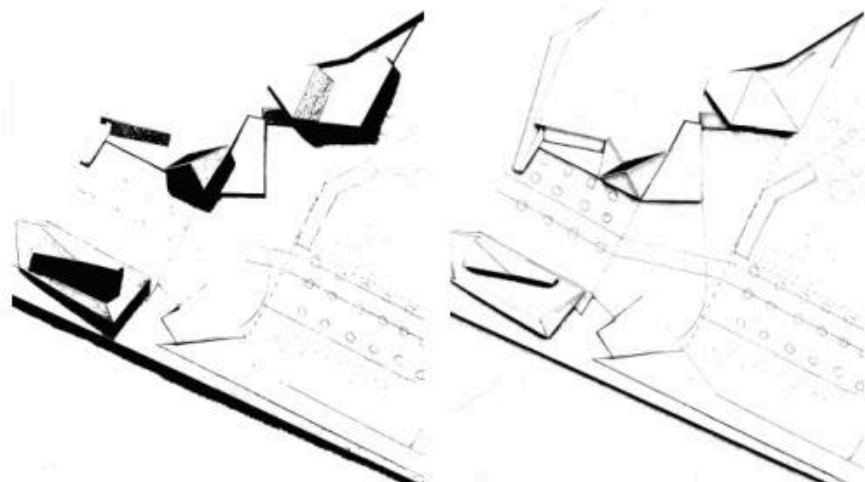
Quisco Bertso Poteo



Plaza y frontón



Estudio volumétrico



Planta de cubiertas



Planta baja

PLAZA EQUIPADA EN ALI

Ali, Vitoria

/// 6 MODO Y MANERA

Fragmento mediante. Ali. Vitoria.



Las tres piezas que componen la propuesta; la sociedad gastronómica, la casa de cultura y el equipamiento deportivo, se distribuyen a partir de un sistema común. Este sistema de organización espacial se genera desde el núcleo de comunicación vertical, el cual a modo de espina, proyecta distintos muros que configuran el espacio interior. El núcleo se desplaza del centro del volumen de forma que se obtienen dos crujeas de distinto tamaño, una para los espacios principales y otra más reducida para usos complementarios. Este esquema se repite en las sucesivas plantas, aunque alternando la disposición de los muros, de este modo se consiguen espacios volumétricamente equivalente pero con condiciones espaciales variadas fruto de sus distintas orientaciones y posición en el edificio. Un sistema sencillo que se complejiza adaptándolo a las particularidades de cada una de las tres piezas.

Valerio Olgiati

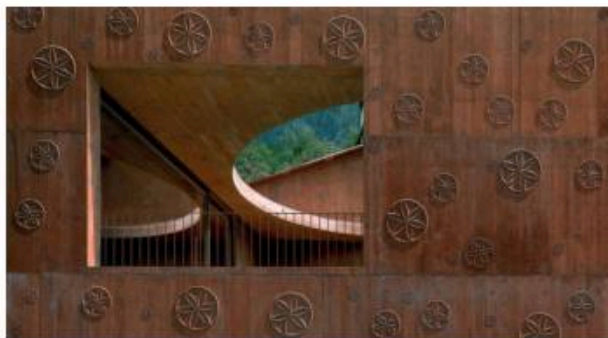
Estos tres proyectos de Valerio Olgiati me interesan en cuanto a que acepta la condición de forma genérica, en sus palabras “banal”, derivada de la casa arquetípica o de normativas que obligan a conservar volumetrías preexistentes y hace de ellas el mecanismo desencadenante del proyecto.

A través de extrañamientos convierte un objeto arquitectónico a priori familiar en algo críptico, que apela a la implicación del “espectador” para ser descifrado. Para ello se vale de variados mecanismos que crean “contradicciones”. Ejemplo de ello es el Estudio Bardill, donde la forma tridimensional abstracta expresa con contundencia su materialidad, mientras los motivos figurativos bidimensionales aparecen como un bálsamo y establecen un vínculo con el espectador. Contradicción también entre el tipo de construcción de la forma tomada, en este caso un antiguo granero de madera, y su materialidad de hormigón en masa.

Olgiati, Valerio. 2011. Autobiografía iconográfica. El croquis 156: 6-15.

Breitschmid, Markus. 2011. El inventario conceptual de Valerio Olgiati. El croquis 156: 16-39.

Fernández-Galiano, Luis. 2019. Poéticas de la gravedad. Arquitectura Viva 219 (noviembre): 19.



*Estudio Bardill 2007. Casa Amarilla 1999.
Estudio Olgiati 2007. Fuente. El Croquis.*



Herzog & de Meuron

McCall, Rachael. 2011.
Herzog and de Meuron:
Unstable Readings + Seeing
Architecture Cumulative
Workbook. ARCH7012: 2-54.

Curtis, Williams J.R. 2002.
Enigmas de superficie y
profundidad. El croquis 109-
110: 32-49.

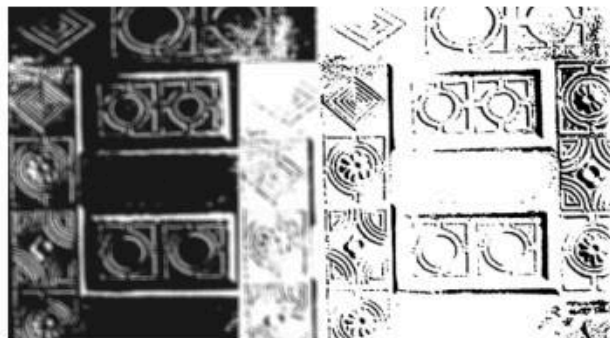


*Ricola Mulhouse 1993. Biblioteca Eberswalde 1994.
Fuente. El Croquis.*

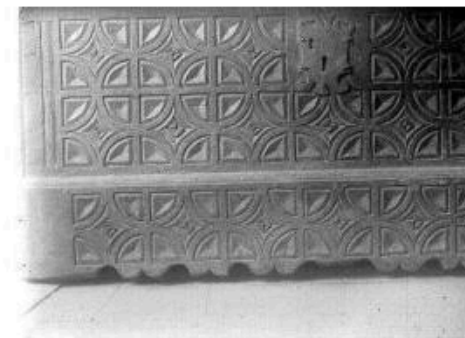


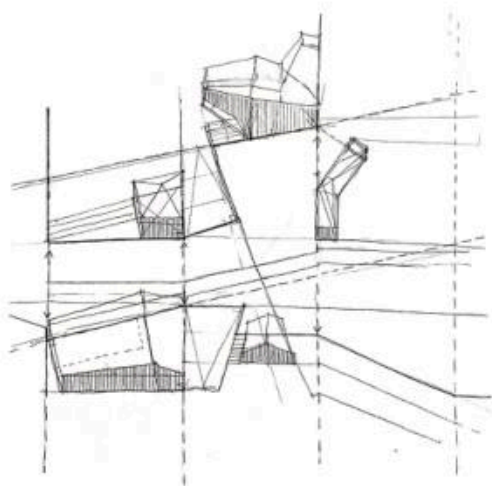
Identidad, memoria y espectador

Las tradiciones y costumbres de la comunidad de Ali y por extensión las de las zonas rurales de la Llanada Alavesa, son el fundamento conceptual y programático del proyecto. Más allá del patrimonio inmaterial el estudio se extiende a los vestigios físicos y tangibles de este modo de vida. En este sentido, el mobiliario popular y en especial la kutxa y la silla alavesa, son una valiosa fuente información sobre los símbolos presentes en la vida cotidiana. El interés de estos elementos reside en la posibilidad de ser consideradas una caligrafía en la que esta comunidad pueda reconocerse.



*Sillas alavesas y kutxa principios del sXX.
Fuente. Eusko ikaskuntza.*



Croquis trazados

/// NON-IDENTICAL TWINS

El sistema de organización interior se adapta a los requerimientos volumétricos y programáticos de cada una de las piezas. En la casa de cultura, con un trazado más regular, este esquema se aplica canónicamente en las tres alturas dando como resultado las tres salas principales: exposiciones, talleres y biblioteca, junto con sus respectivos espacios anexos. En la sociedad gastronómica, su forma escalonada exige una adaptación más compleja del sistema, el cual va perdiendo superficie mientras gana altura. Este escalonamiento parte desde el extremo más alto y urbano que aloja los usos administrativos, hasta la parte más tendida y vinculada al entorno del río donde se sitúa el comedor a modo de carpa. Las diferencias se compensan con otras similitudes bajo la idea de “non-identical twins” (Barozzi Veiga). El tratamiento uniforme de la materialidad y su expresión monolítica. El lenguaje común de los alzados, donde los muros recortan grandes huecos en el encuentro con la fachada. Estos mecanismos buscan que a pesar de encontrarse en una zona poco consolidada y desprovista carácter, la intervención logre mantener una expresión unitaria sin renunciar a dotar a cada una de sus piezas de una identidad propia.

Vista isométrica descompuesta

Límite cerca



PLAZA EQUIPADA EN ALI

Ali, Vitoria

/// 7 REVISAR

Fragmento mediante. Ali. Vitoria.

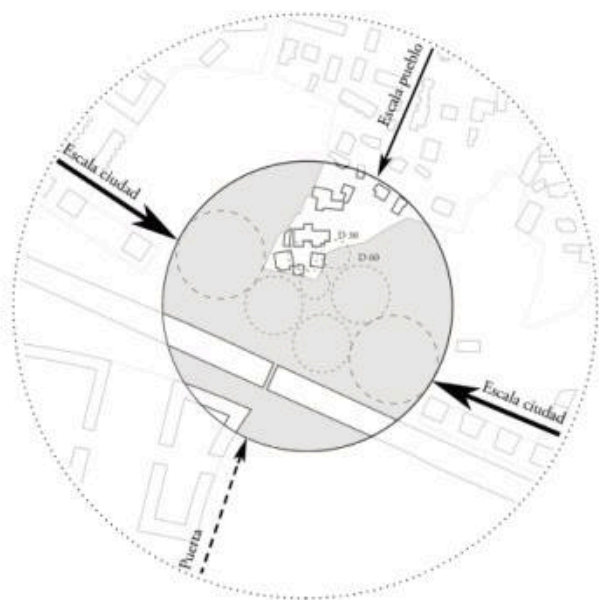


El concepto de límite se particulariza con la noción de cerca, elemento presente en el entorno y generador del lugar.

Problema de escala

La diferente naturaleza de los tejidos presentes en el lugar, el pueblo de Ali y los nuevos desarrollos, obliga a prestar especial atención a la escala de la propuesta. Este problema se aborda desde la escala aparente y el contorno. Se plantean diferencias de tamaño dentro de la propia propuesta de forma que se establecen al mismo tiempo relaciones próximas (30-60m) entre los distintos edificios y su entorno más cercano, así como otra más lejana (100m) del conjunto de edificios con la ciudad.

Esquema escala aparente



Escala pueblo



Escala propuesta



Escala ciudad



El ejemplo de Vitoria posmedieval

El estudio de la morfología del antiguo pueblo de Ali determina que el área situada contigua la iglesia de San Millán y su plaza es el sector lógico de crecimiento de la trama. Un ámbito que debe continuar el camino que articula el pueblo, salvar el desnivel de 3,5m y cualificar el espacio restante entre la estación y las vías del tren. Un proceso similar al acometido por la Vitoria posmedieval; cuando una vez colmatado el espacio del cerro inauguró su extensión en la planicie con la construcción de un gran espacio público, la Plaza Nueva, y su posterior crecimiento hacia las vías con el primer ensanche.

Crecimiento de Vitoria

Fundación

Primera extensión

Segunda extensión

Ciudad ilustrada

Ensanche



1181



1202



1256

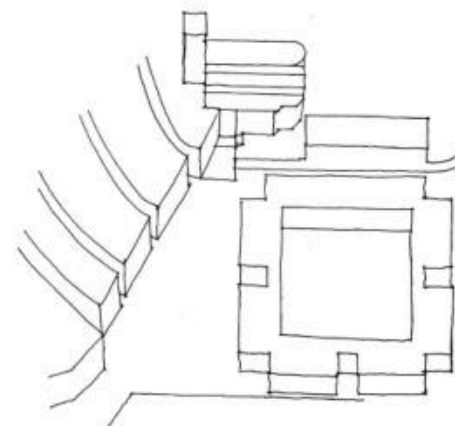


XVII-XIX

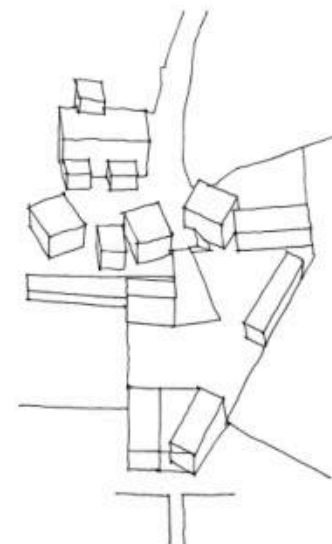


2a mitad XX

Egipcia Plaza de la Virgen Blanca y Plaza Nueva



Egipcia plaza de Ali y propuesta



Propuesta

Límite real



Límite edificación



Límite aparente



Límite espacio público



Casco histórico

Límite real



Límite edificación

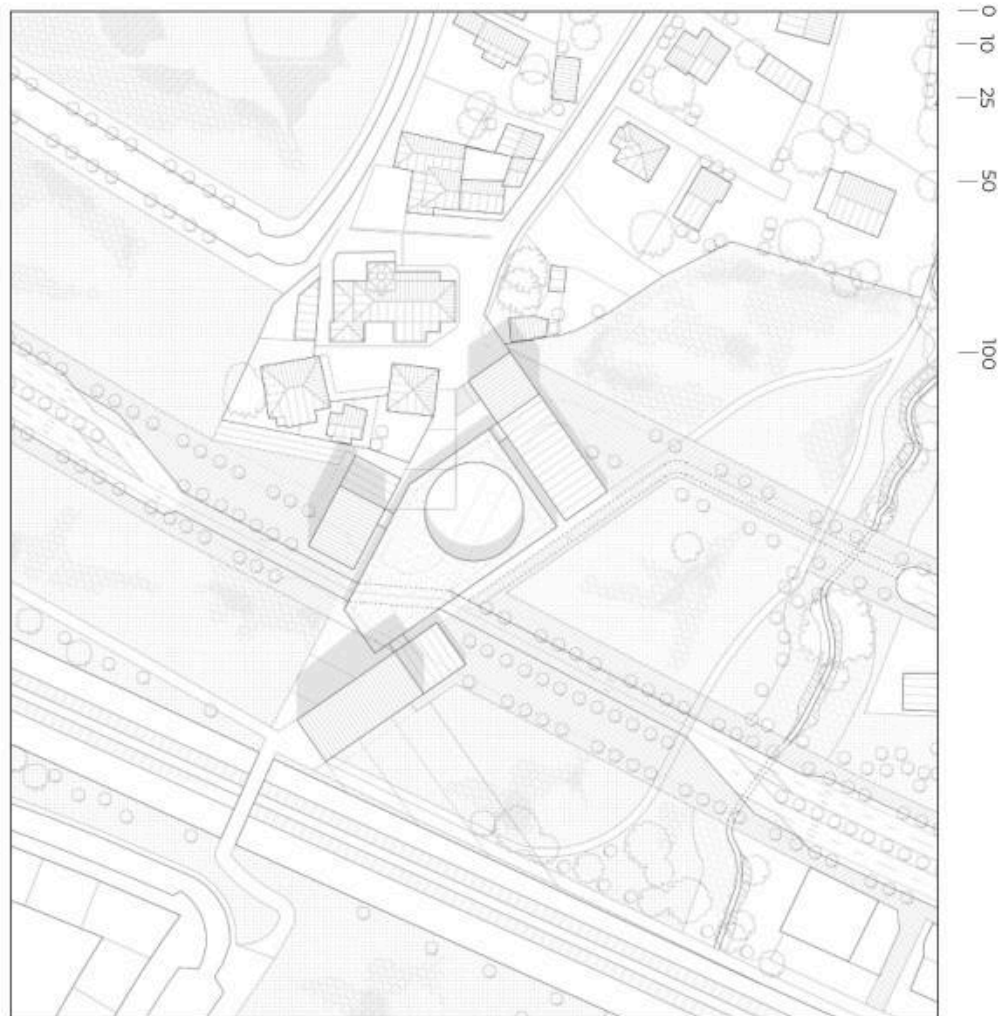


Límite aparente



Límite espacio público



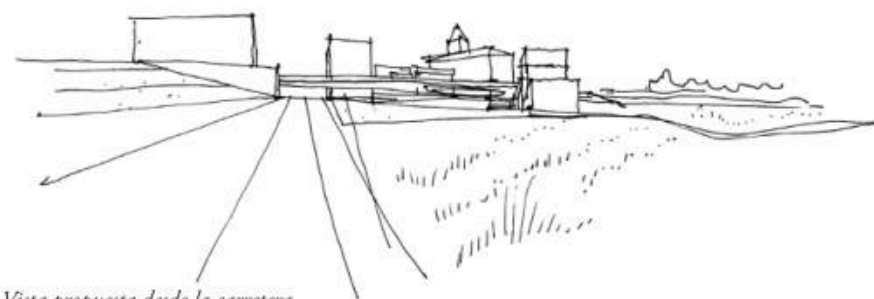
Planta de situación

PLAZA EQUIPADA EN ALI

Ali, Vitoria

/// 8 REIMAGINAR

Fragmento mediante. Ali. Vitoria.

*Vista propuesta desde la carretera*

El trabajo anterior, muy enfocado a la escala del lugar, había resultado en una propuesta demasiado continuista y cómoda con la preexistencia del pueblo. Una propuesta que en su escala menuda no ofrecía una respuesta al fuerte choque entre las escalas del pueblo y la ciudad. Un enfrentamiento que en muchos sentidos es irresoluble y que por ello se ve necesario señalar a través de un elemento de ruptura que acepte el conflicto. De esta forma se continúa trabajando el concepto de límite pero con este sentido de ruptura.

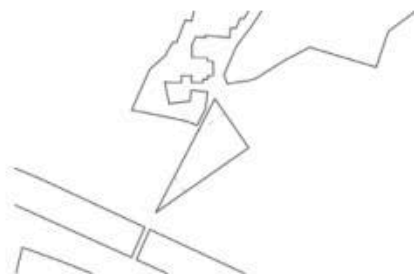
Estrategia ámbito urbano

Crecimiento



Se determina el área contigua a la iglesia y como sector lógico de crecimiento de la trama de Ali.

Cerca



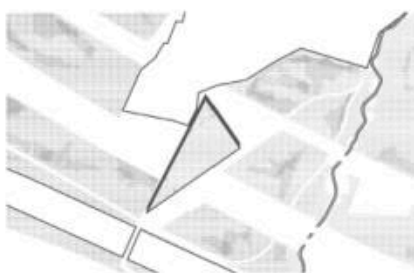
El concepto de límite se particulariza con la noción de cerca, elemento presente en el entorno y generador del lugar.

Espacio público



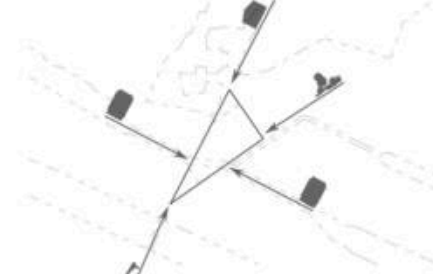
La cerca se eleva y construye un límite aparente compatible con la voluntad de crear un gran espacio público.

Paisaje



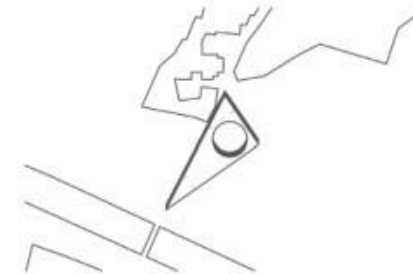
El límite como cerca opera desde el paisaje, negociando con este a través de su materialidad.

Transición



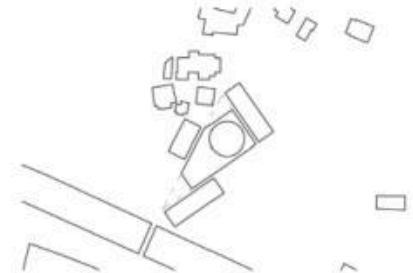
La cerca funciona como un mecanismo de transición que abstrae y comunica los diversos lugares con los que limita.

Ruptura



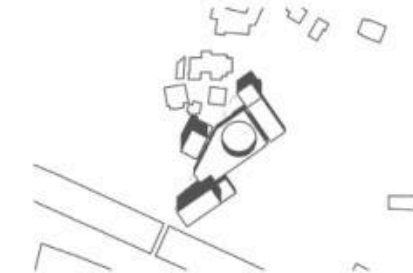
La ruptura de escalas se manifiesta con la inclusión del círculo como una forma ajena al lugar.

Edificación



La edificación se adhiere a la cerca asegurando la actividad del espacio público y construyendo los distintos frentes del lugar.

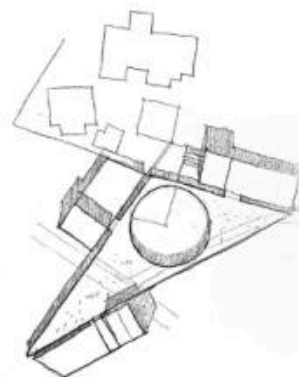
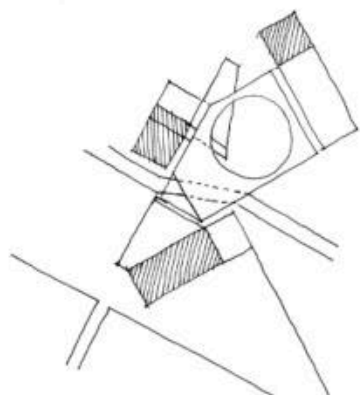
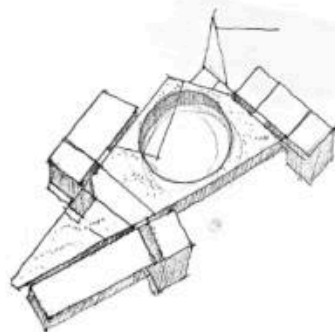
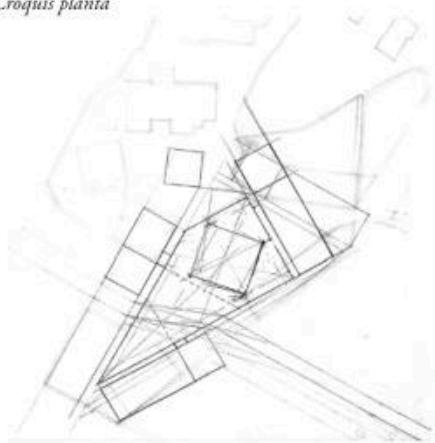
Volumetría



Los tres edificios se relacionan entre sí y con su entorno a través de la volumetría, en un gradiente entre Ali y las vías.

Recorte ruptura y transición

Croquis planta



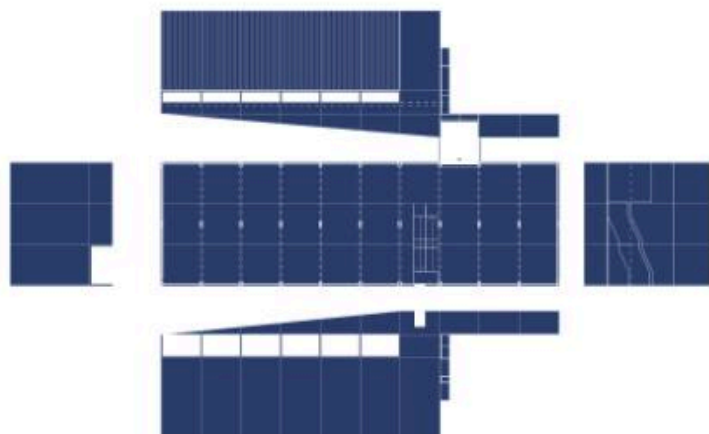
Planta baja



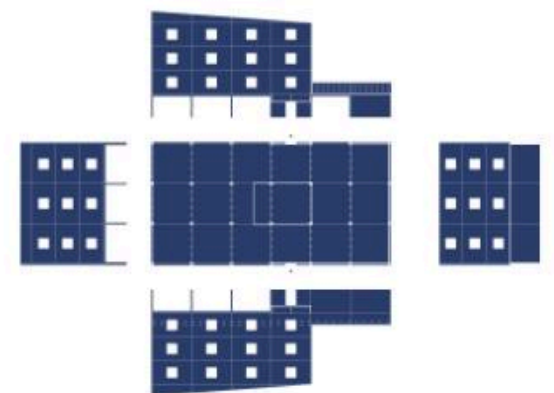
Alzado, hueco y escala

Los distintos lugares a los que el proyecto se enfrenta aparecen reflejados en el orden de los alzados. Se produce una transformación en escala y tipo de huecos desde la ciudad y las vías hacia el pueblo. El equipamiento deportivo, situado en un extremo, presenta grandes paños ordenados linealmente en relación al entorno ferroviario y la gran escala. El edificio de viviendas presenta un hueco más doméstico aunque ordenado rígidamente, en respuesta al estricto ritmo de la avenida a la que se adhiere. Mientras, la sociedad gastronómica utiliza el mismo hueco en una organización más libre acorde a la arquitectura popular a la que se asoma.

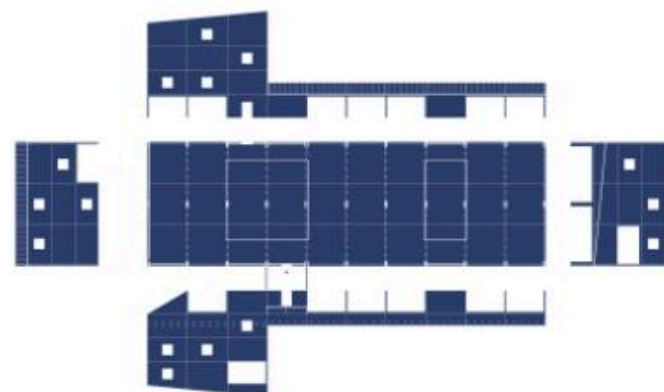
Frontón y equipamiento deportivo



Vivienda y local

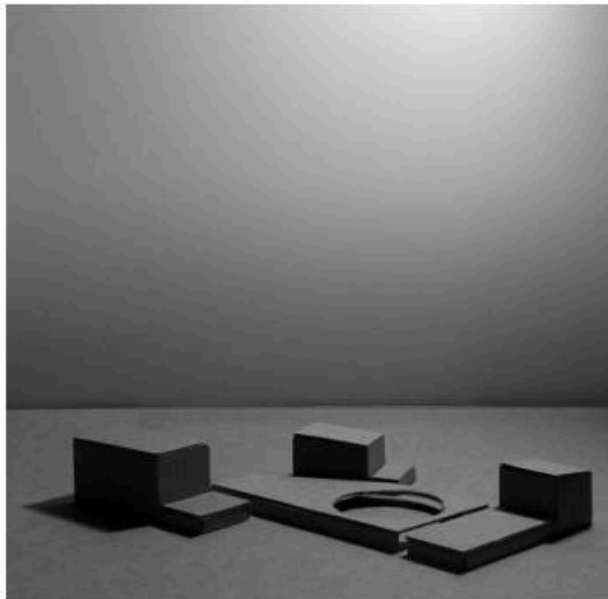


Sociedad gastronómica

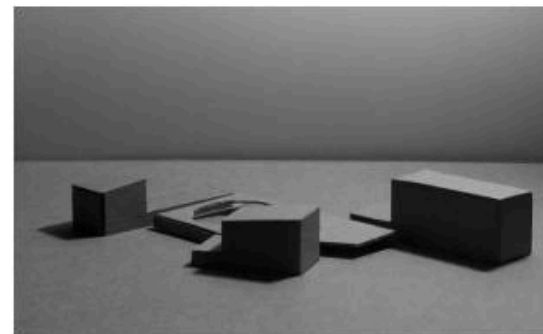
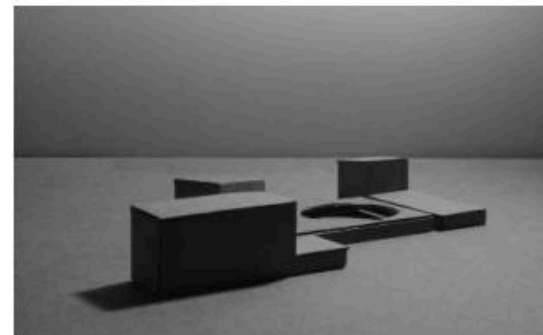
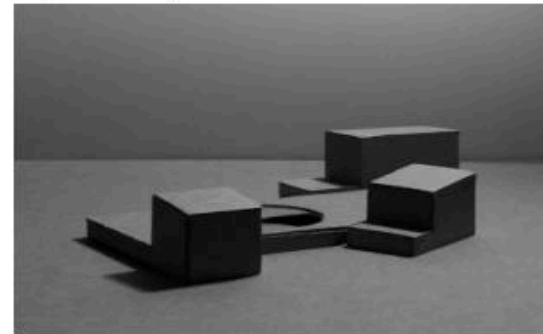


Estudio volumétrico

Se plantea una progresión en el tamaño y altura de los edificios que aumenta hacia las vías y disminuye según se acerca al pueblo. Los edificios se relacionan entre si liberando espacios que producen vistas y fugas al paisaje.

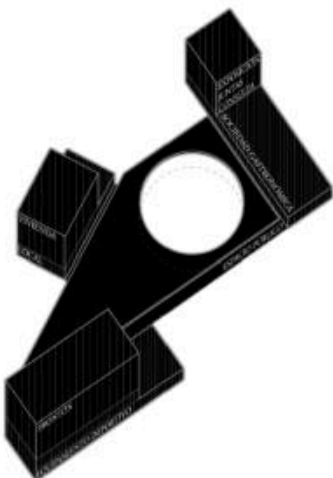


Maqueta de trabajo

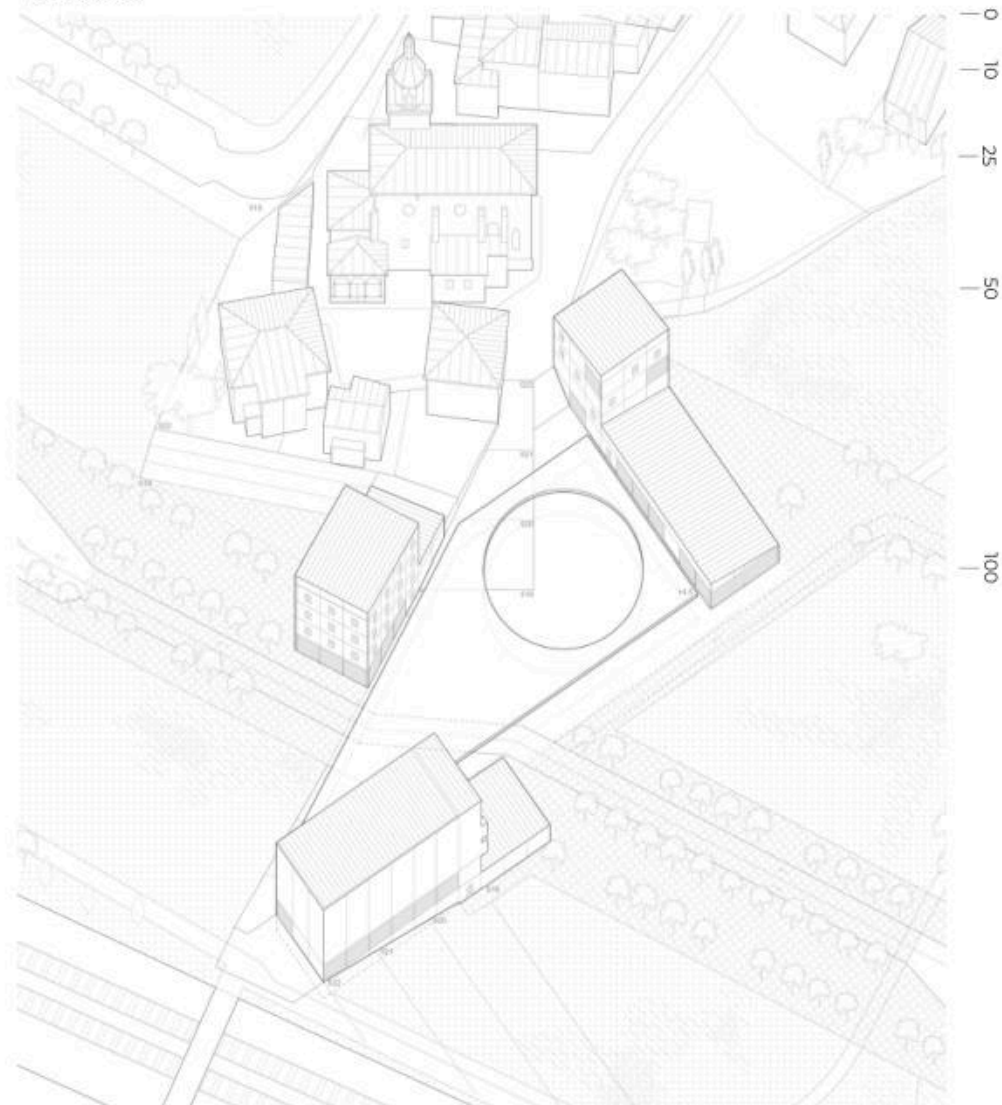


Plaza cubierta como acontecimiento

Esquema volumen y programa



Vista isométrica



Planta de situación

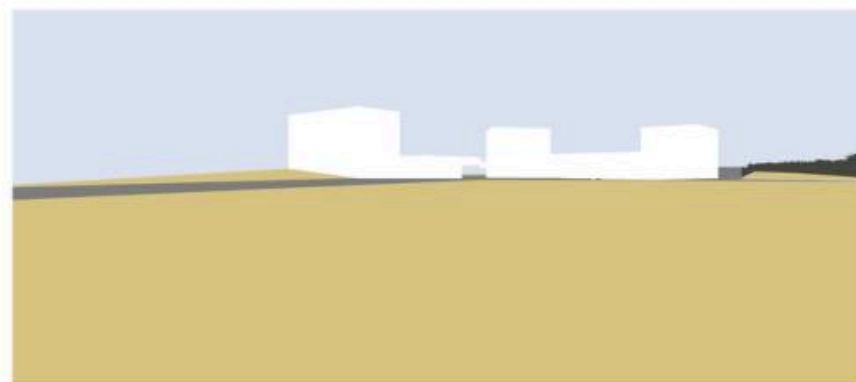


PLAZA EQUIPADA EN ALI

Ali, Vitoria

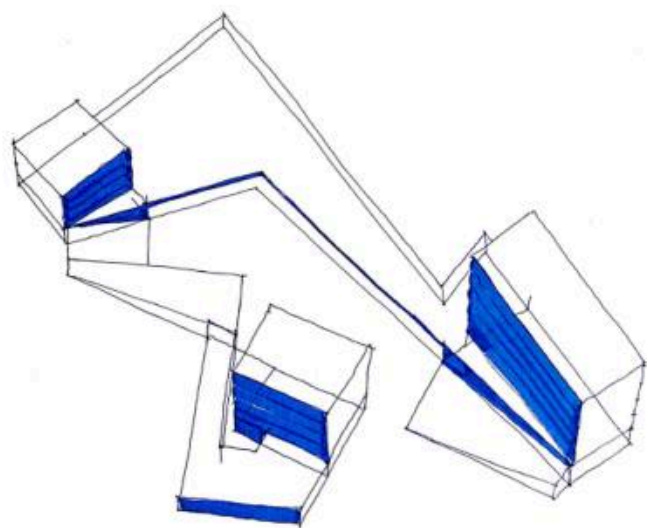
/// 9 REPENSAR

Fragmento mediante. Ali. Vitoria.

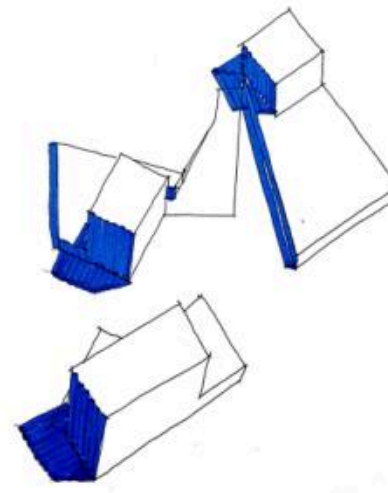
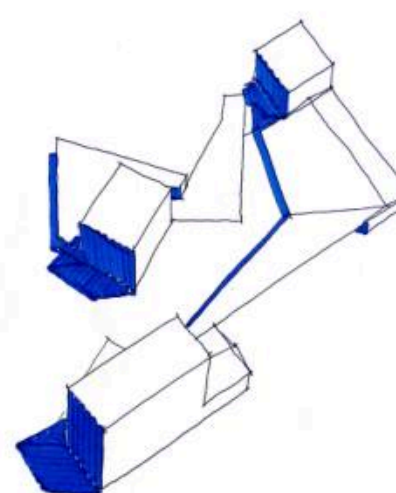
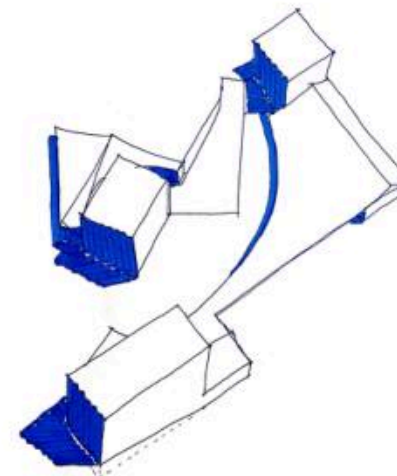
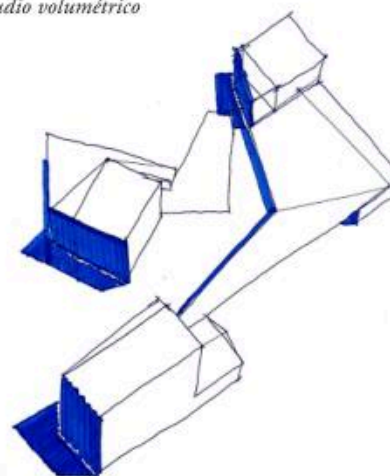


¿Plaza como pieza exenta o proyectada?

Se cuestiona el planteamiento anterior de una plaza cubierta como elemento exento y recortado por un vacío central, en su lugar se decide generar este vacío desde los edificios y no como un elemento independiente. Cada uno de los edificios proyecta marquesinas que se relacionan entre sí a través de sus alineaciones y geometría. Se plantea la conexión de dos de estas marquesinas en el frente hacia la ciudad más consolidada, formando una gran cubierta que conserve la idea original de barrera-transición. Finalmente se deshecha la unión directa entre edificios debido a las dudas que plantea su relación con el viario, sustituyendo la conexión física por la idea de una asociación en la percepción.



Estudio volumétrico



Sección y entorno

Secciones escala lejana



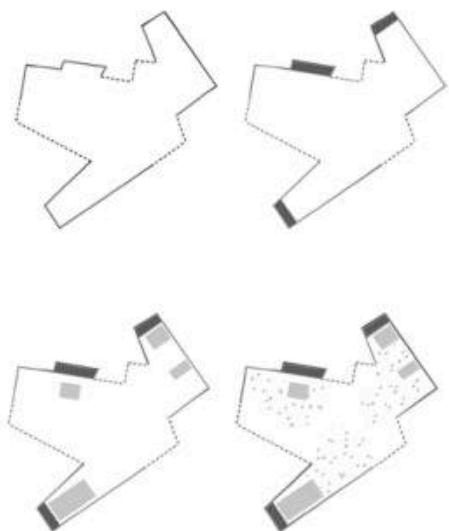
Secciones escala próxima



Estrategia de ordenación

La propuesta en planta baja se conceptualiza como un límite quebrado que varía en su permeabilidad con el entorno. Este límite crece en la contención del terreno, incluyendo núcleos de comunicación y usos genéricos. Unas cajas centrales vinculadas al programa concreto de cada uno de los tres edificios, contienen los usos más menudos. Entorno a estas cajas se produce la actividad en los tres edificios, que se entienden en continuidad con el espacio público de la plaza.

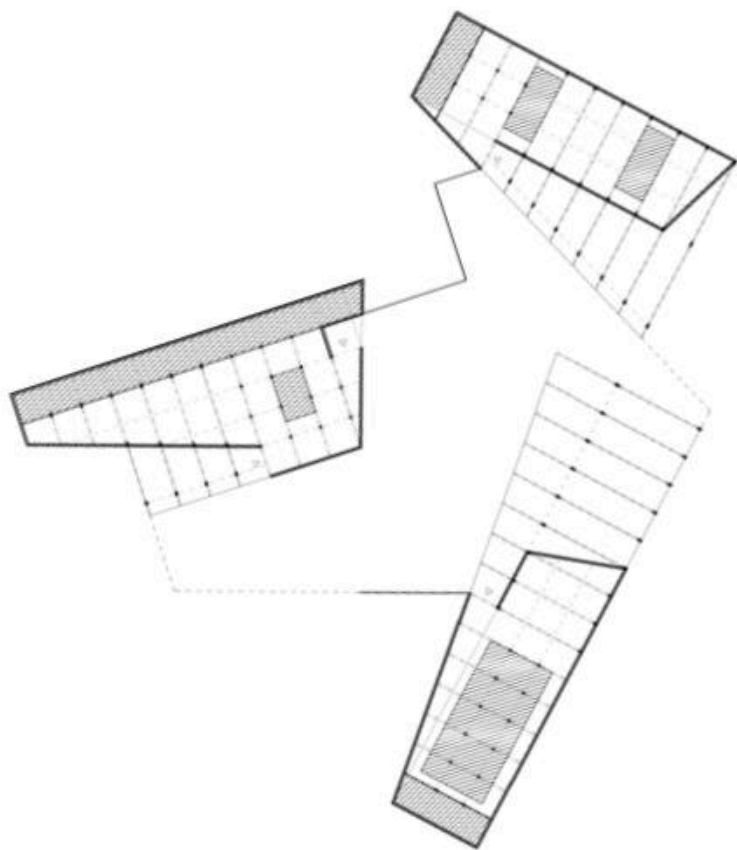
Esquemas ordenación en planta



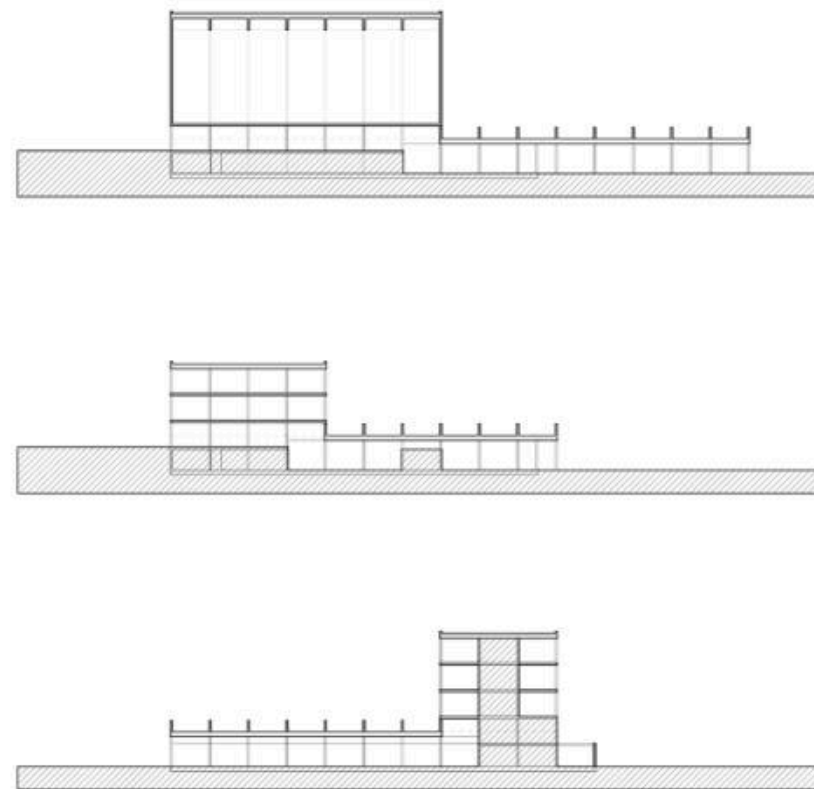
Proceso de ajuste de la forma a la estrategia



Esquema aplicado a la estructura



Esquema aplicado a la sección



Planta de situación

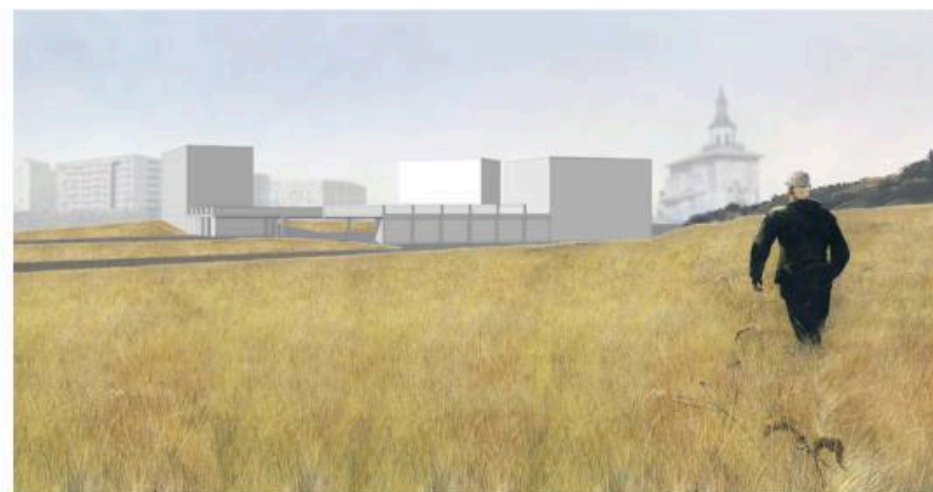
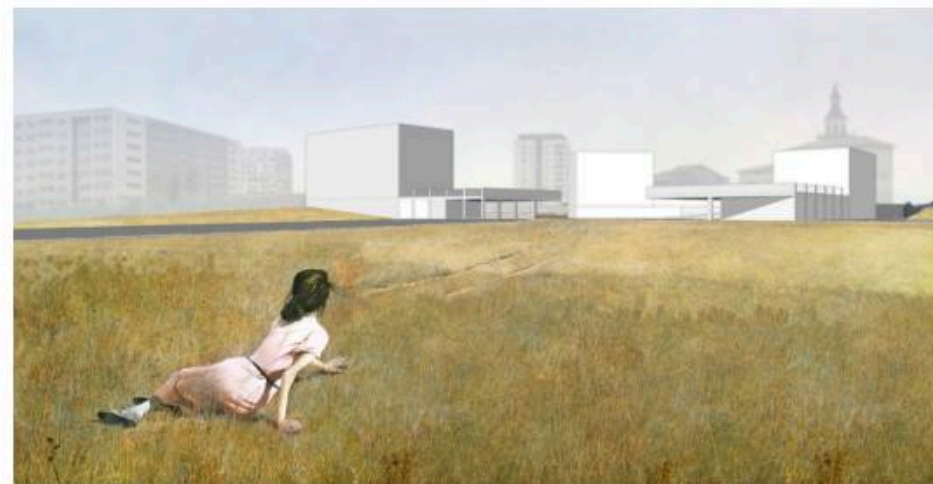


PLAZA EQUIPADA EN ALI

Ali, Vitoria

/// 10 REVIGORIZAR

Fragmento mediante. Ali. Vitoria.



Estrategia ámbito urbano

Crecimiento



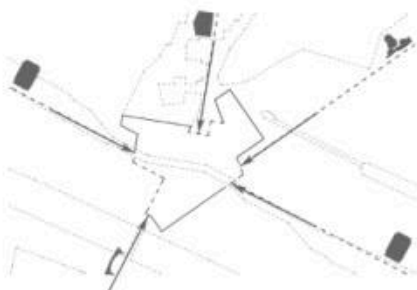
Se determina el área contigua a la iglesia y como sector lógico de crecimiento de la trama de Ali.

Cerca



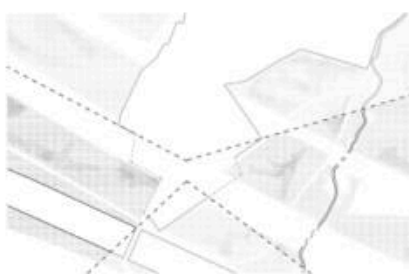
El concepto de límite se particulariza con la noción de cerca, elemento presente en el entorno y generador del lugar.

Transición



La cerca funciona como un mecanismo de transición que abstrae y comunica los diversos lugares con los que limita.

Paisaje



El límite como cerca opera desde el paisaje, negociando con este a través de distintas aperturas.

Espacio público



Un nuevo espacio público en continuidad con la red existente pretende reconciliar las dos escalas del lugar.

Escala ciudad



Los volúmenes más elevados se relacionan en su forma genérica y altura con la edificación de los nuevos desarrollos.

Escala pueblo



Las marquesinas se relacionan con la escala del pueblo a través de su geometría oblicua y reducida altura.

Edificación



Los tres edificios se relacionan entre sí y con su entorno a través de la volumetría, en un gradiente entre Ali y las vías.

Dos escalas

La propuesta dialoga con las dos escalas presentes en el lugar. La escala próxima del pueblo aparece en las marquesinas a través de su geometría oblicua y reducida altura. La escala de la ciudad se muestra en los volúmenes cuadrangulares que se elevan progresivamente para relacionarse con los nuevos desarrollos. La propuesta busca reconciliar las dos escalas presentes en el lugar a través de la construcción del espacio público.

Escala pueblo



Escala ciudad



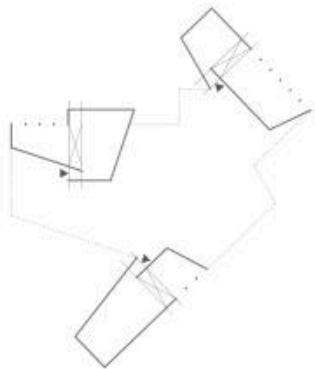
Planta de cubiertas



Programas diversos espacialidad común

La planta se organiza en los tres edificios con la misma regla anteriormente expuesta. En consecuencia, los edificios comparten elementos a nivel espacial: los accesos deslizados, la pieza central organizadora, la apertura de los vanos o la doble altura en el encuentro entre el volumen más alto y más bajo. Posteriormente cada edificio se particulariza en según los distintos requerimientos derivados de su función.

Esquema elementos comunes



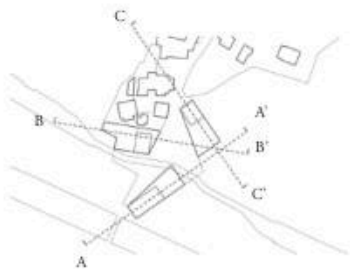
Planta baja



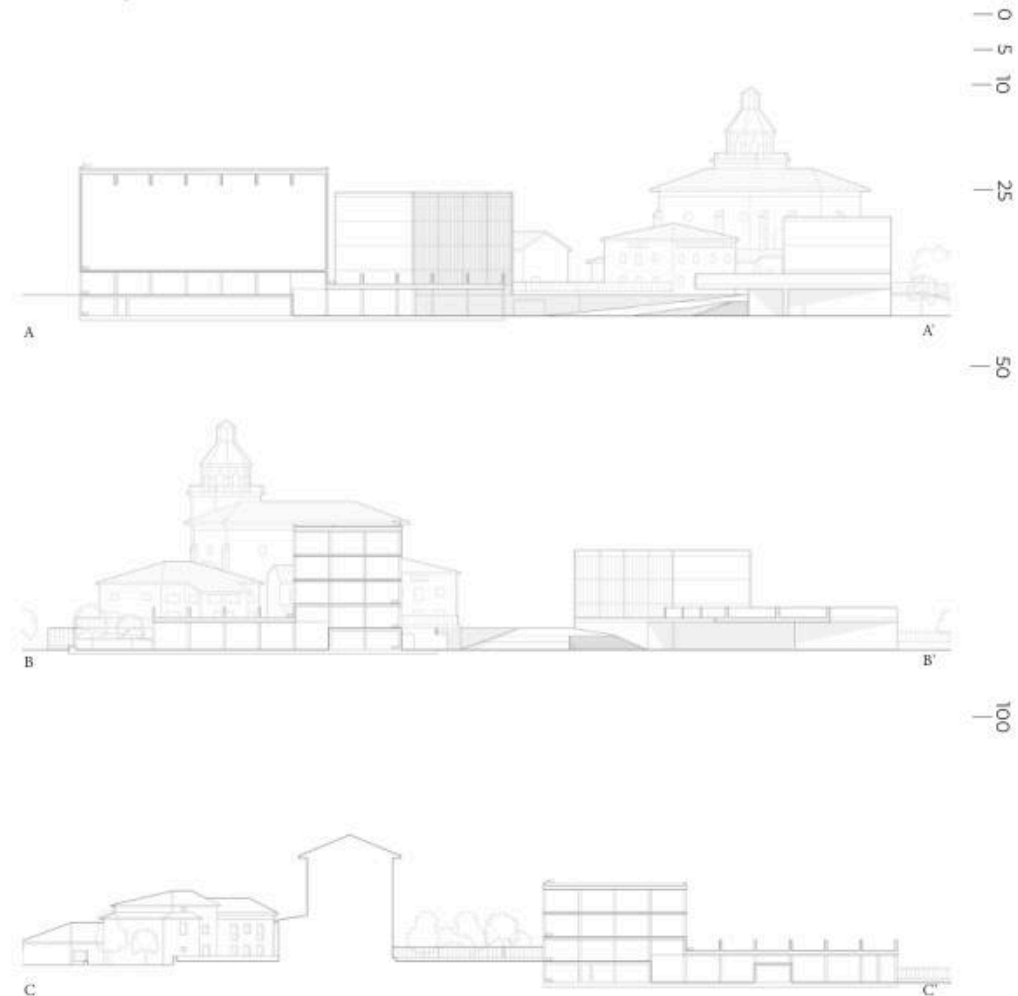
Programas diversos espacialidad común

La regla de organización utilizada en planta se replica atendiendo a las condiciones de sección. La transición entre el volumen bajo y alto se produce a través de un vacío que comunica la planta baja y primera, produciendo secuencias programáticas compatibles como: gimnasio-sala polivalente, sala de exposición-comedor-cafetería y espacio coworking-salas de reuniones.

Mosca secciones



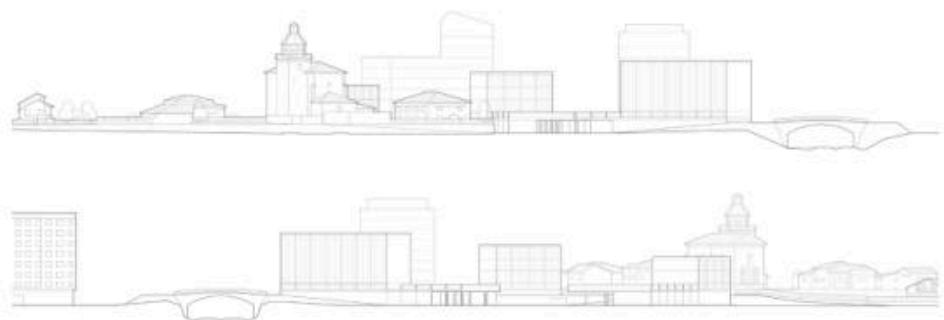
Secciones longitudinales



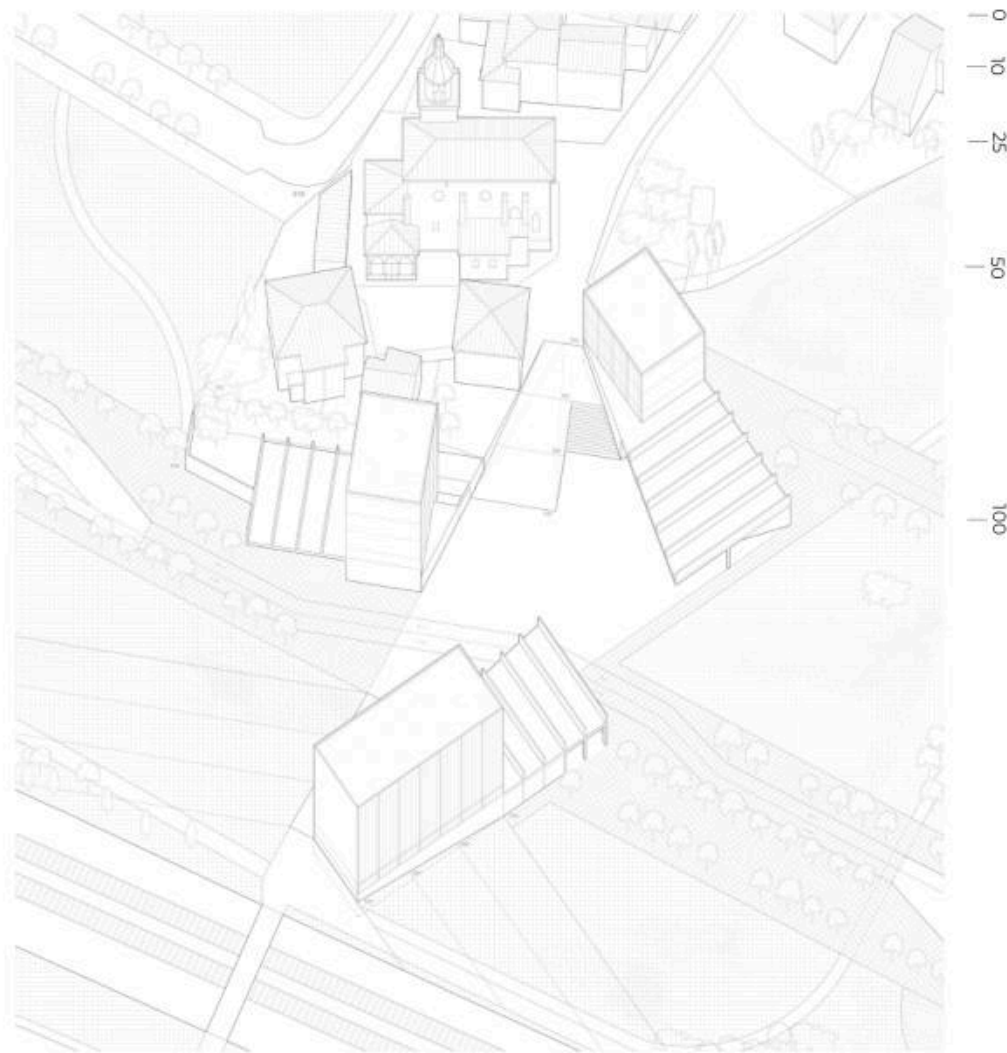
Asociación en la percepción

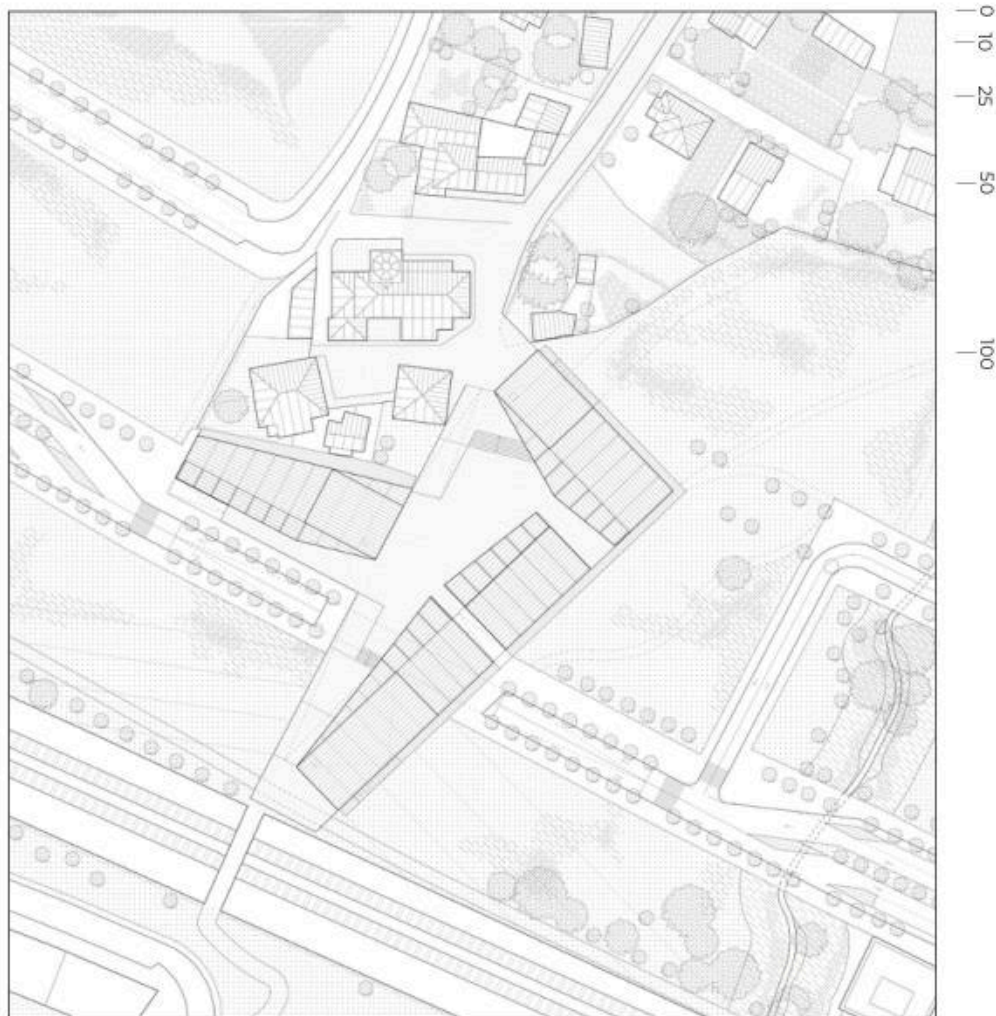
Desde la distancia el usuario entenderá los edificios como conectados por su continuidad y superposición respecto al eje del viario preexistente, aunque los tres edificios sean independiente. En una posición más cercana la proximidad de los tres edificios permitirá percibirlos de forma unitaria mediante el tratamiento adecuado del espacio público.

Alzados desde la carretera



Vista isométrica



Planta de situación

PLAZA EQUIPADA EN ALI

Ali, Vitoria

/// 11 REDEFINIR

Fragmento mediante. Ali. Vitoria.

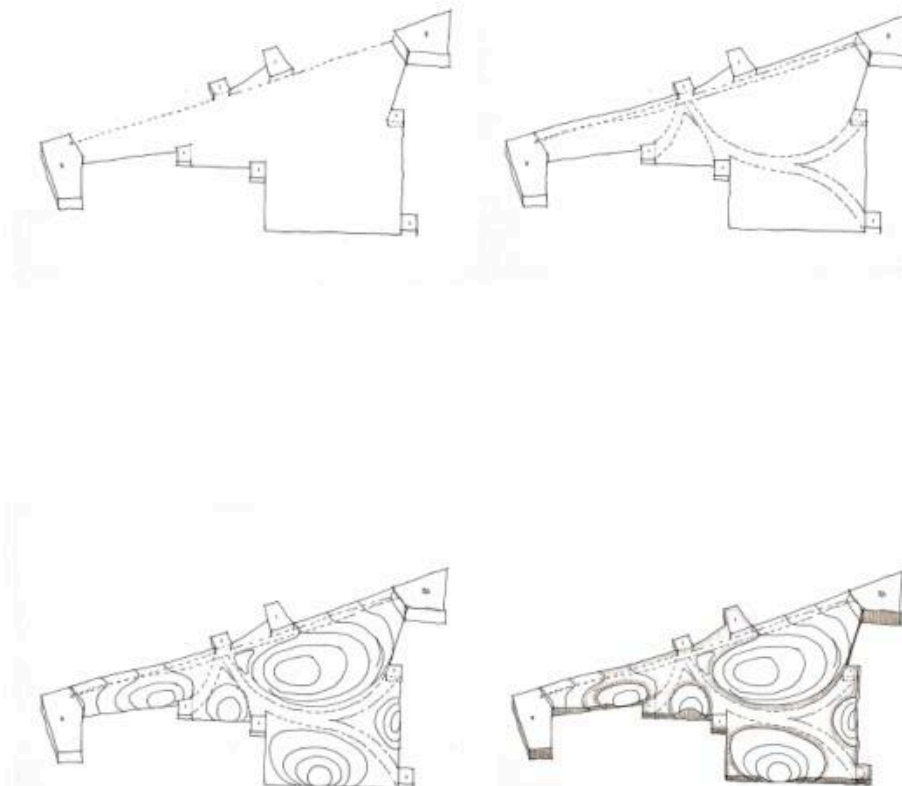
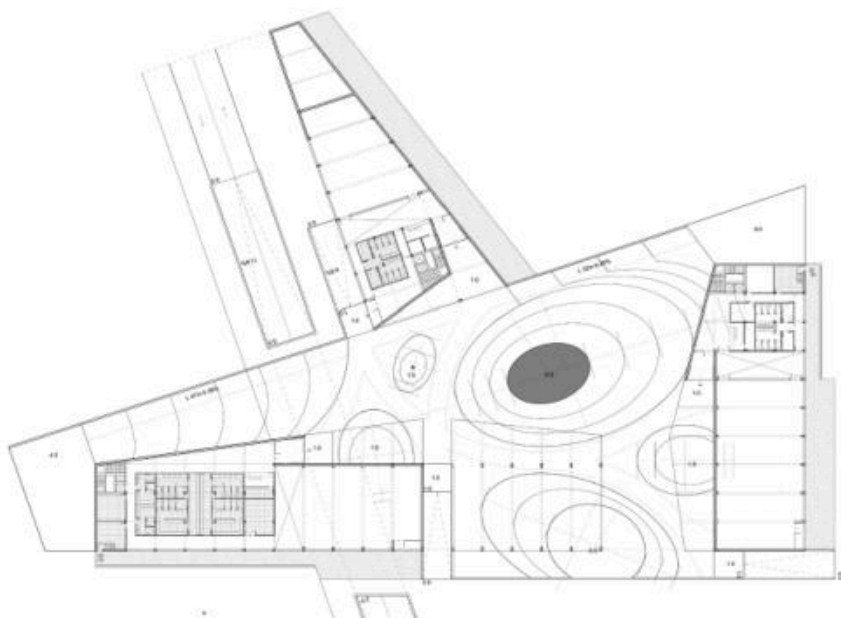
*Vista propuesta*

El soterramiento de un pequeño tramo del viario ofrece la oportunidad de generar un nuevo espacio público entre los edificios. Se investiga este espacio como un límite abierto con el plano urbano, que debe abordar la mediación con el paisaje y ser un punto de encuentro para los múltiples fragmentos y escalas presentes en el lugar. Se investigan distintas opciones.

Topografía infraestructural

El pueblo y la ciudad están conectados por la infraestructura, en sus márgenes todavía persiste una pequeña noción de paisaje. Se propone el intensificar el espacio público con esta condición mixta de paisaje e infraestructura. Un sistema artificial de paisaje producido por las condiciones de contorno del lugar, los itinerarios accesibles, el soterramiento del viario, el paso de instalaciones y la producción energía. El espacio público se plantea autónomo a los edificios con una escala ajena a la de la arquitectura, añade otro nivel de complejidad.

Esquemas formación topografía



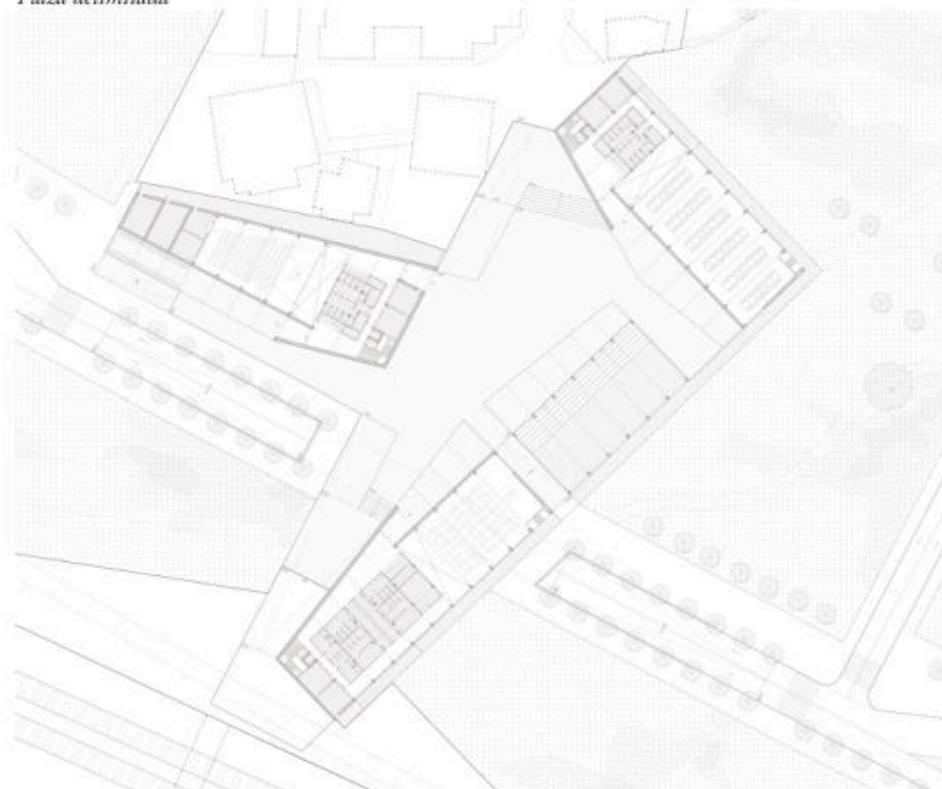
¿Una plaza o una topografía?

El proyecto establece un nuevo espacio urbano, un punto de encuentro para los múltiples fragmentos y escalas presentes en el lugar. El soterramiento de un pequeño tramo del viario permite generar un espacio público preservado del tráfico, ligeramente elevado y delimitado que se abre al entorno en sus puntos más trascendentes. Produciendo fugas hacia: el pueblo de Ali, el paso sobre el ferrocarril y una bolsa de paisaje que antecede a la ciudad.

Topografía infraestructural



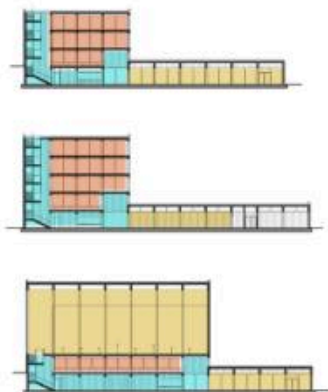
Plaza delimitada



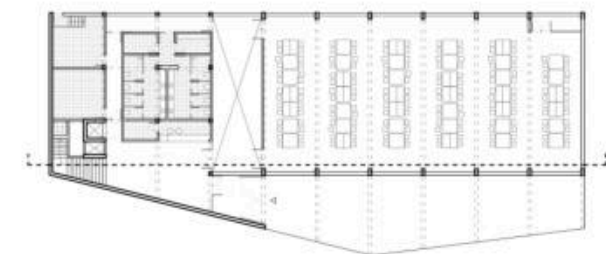
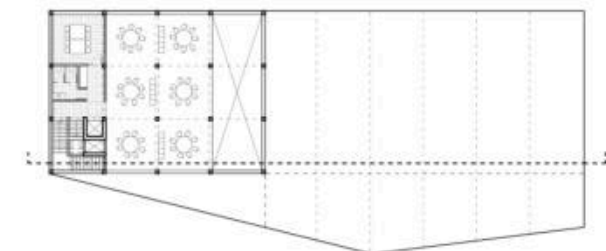
Programa genérico

El programa planteado inicialmente, enfocado al desarrollo de actividades tradicionales, ha perdido relevancia. Un programa excesivamente local, no aborda el resto de cuestiones del lugar y difícilmente supondrá un instrumento de mejora. Se ha comprendido que el lugar no es solo el bucólico pueblo de Ali y que su interés está en la nueva situación de simbiosis con la ciudad. De ahí la implementación de un programa más genérico y desvinculado de este interés inicial en lo local. Se hace un esfuerzo por encontrar una misma expresión espacial para los tres programas y que es específica del lugar. Estas reglas espaciales tienen aparejada una condición de sostenibilidad, al facilitar con este orden su adaptación a nuevos usos.

Esquemas unidad espacial



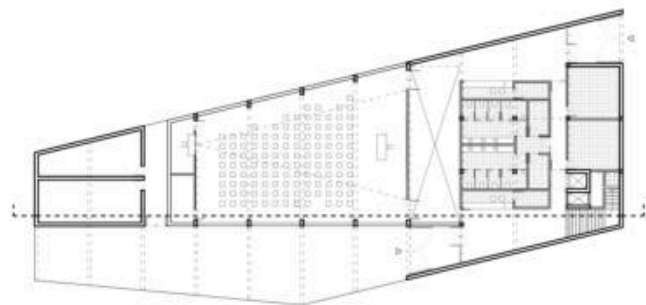
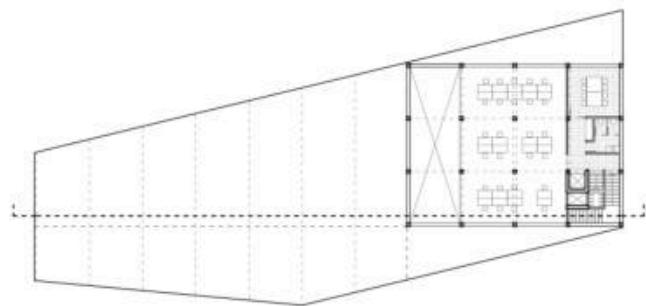
Biblioteca



///11 REDEFINIR

FRAGMENTO MEDIANTE

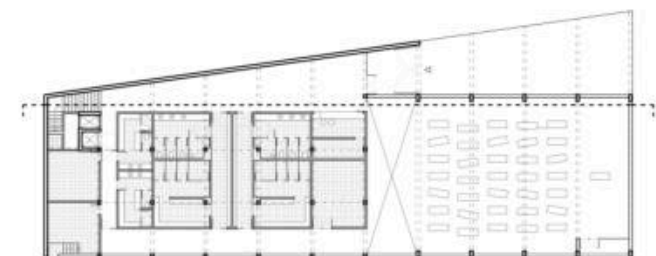
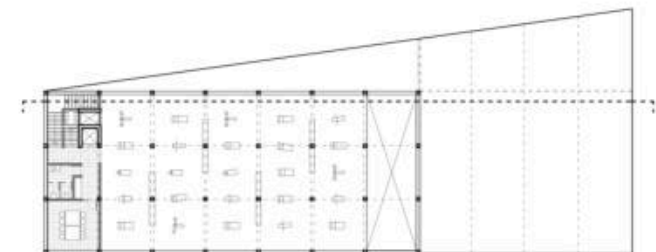
Centro coworking



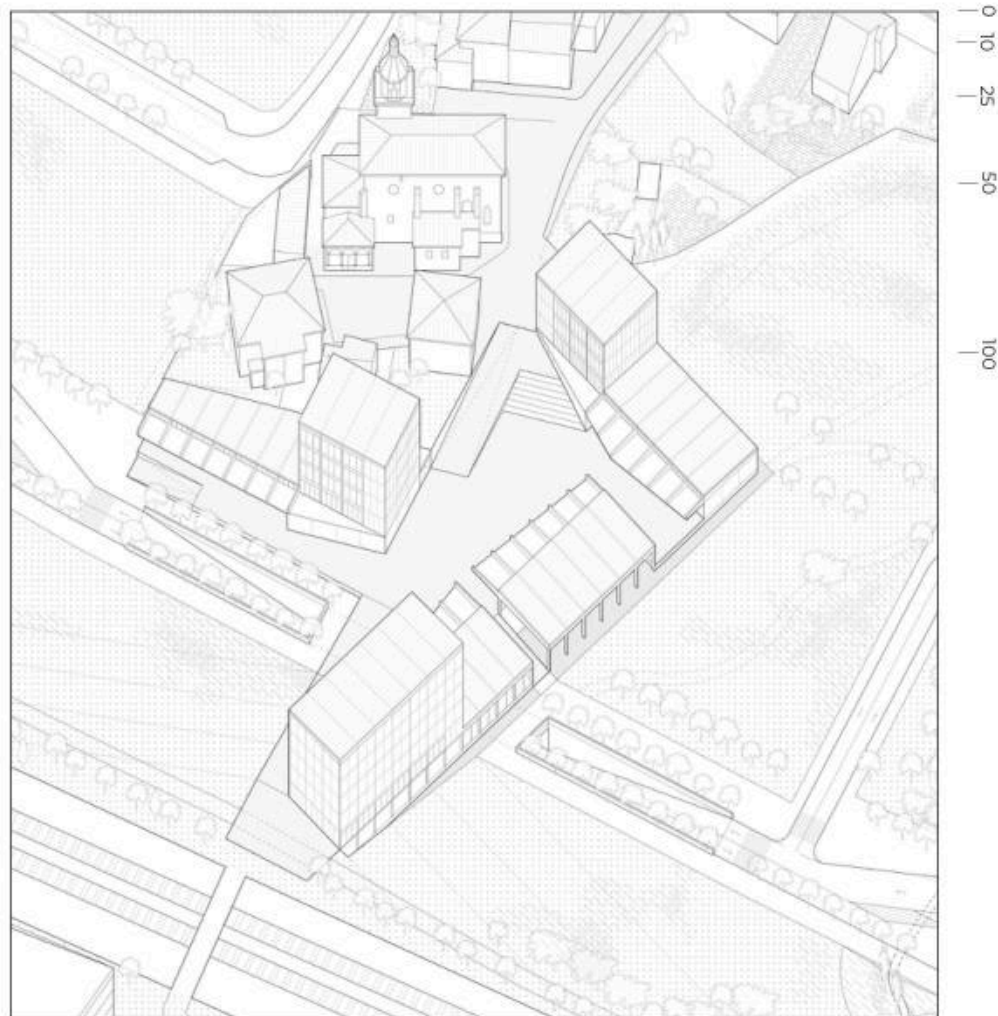
///11 REDEFINIR

FRAGMENTO MEDIANTE

Equipamiento deportivo



Planta de situación



PLAZA EQUIPADA EN ALI

Ali, Vitoria

/// 12 RELACIONAR. LUGAR E IMAGEN.

Fragmento mediante. Ali. Vitoria.

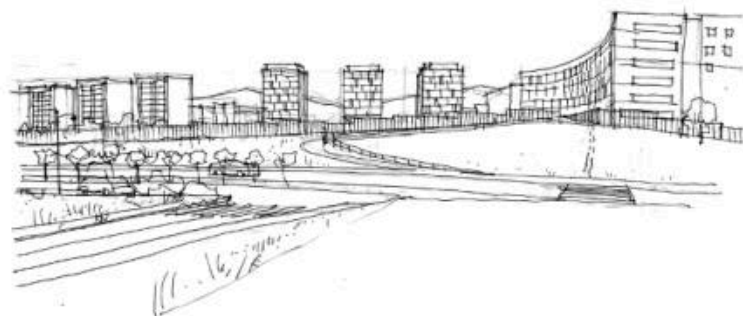


Vista entorno Ali

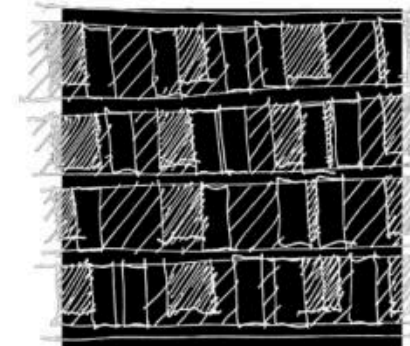
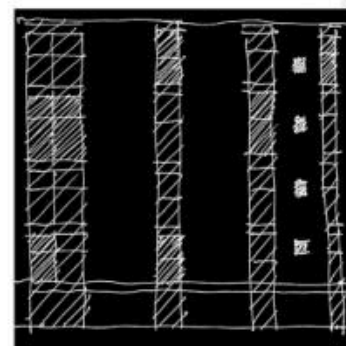
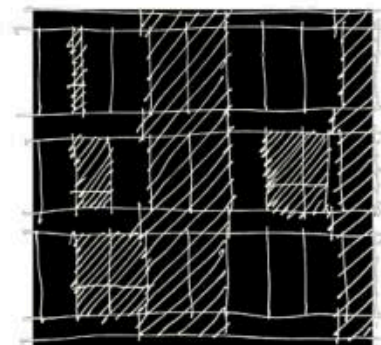
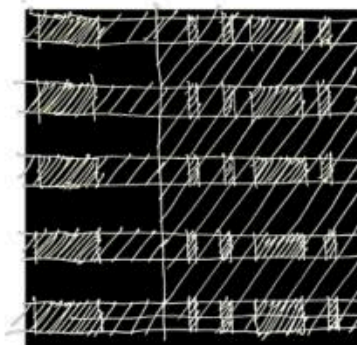
¿Cómo hacer que la construcción adquiera la identidad de un lugar concreto de Vitoria? Con esta voluntad de enraizar el proyecto en el lugar se exploran los temas que le son propio y que pretenden impregnar la construcción: la relación ambivalente con Ali y los nuevos barrios, el factor de escala creciente desde Ali a las vías o la integración de los tres edificios.

Los nuevos barrios

Orden estricto, ritmo y variación.



Patrones nuevos barrios

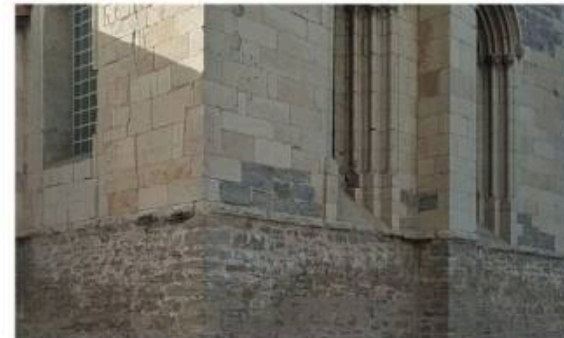


El pueblo de Ali

Unidad en la distancia variaciones en la proximidad. Integración en la diferencia.

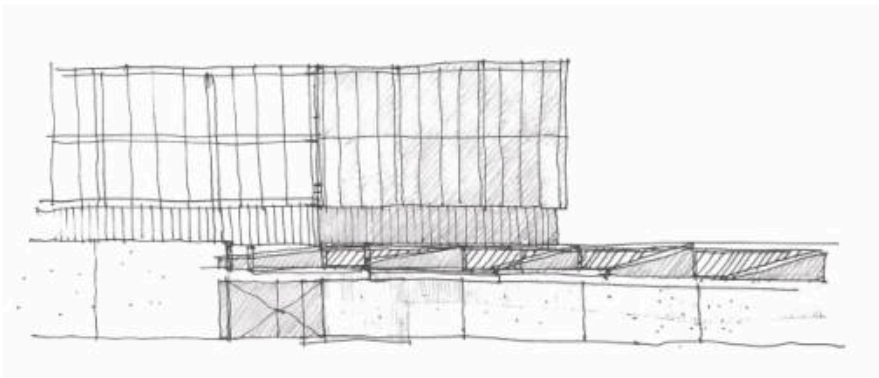


Materialidad Ali



Factor de escala

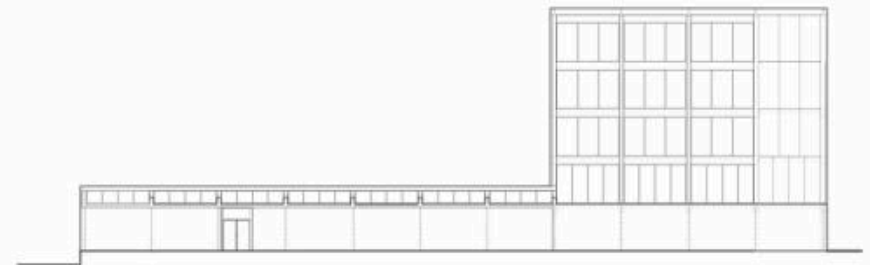
Factor de escala creciente desde Ali a las vías, introducido en la modulación de un único elemento que modifica su tamaño en los tres edificios.



Alzado biblioteca



Alzado oficinas



Alzado deportivo



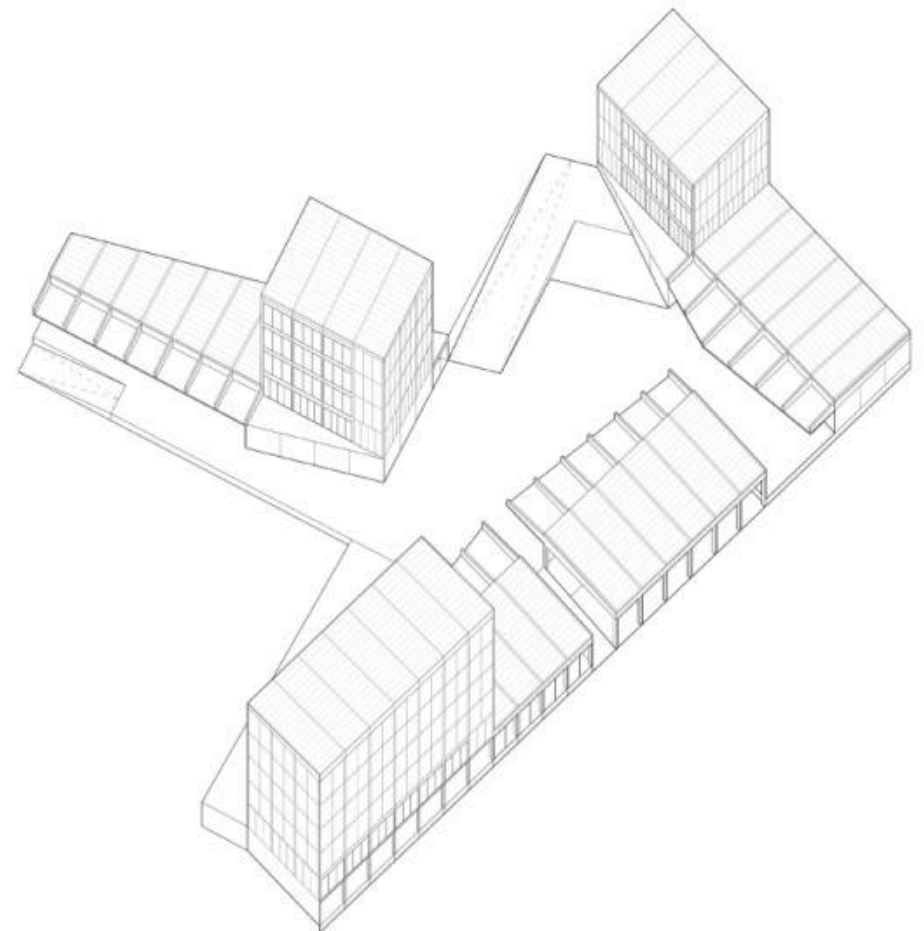
Noción de familia

Los tres edificios comparten un único material. Integran un sistema donde cada edificio adquiere valor propio por el contorno y por su posición diferenciada, pero no en lo material.

Natura morta, Giorgio Morandi, 1956



Isometría

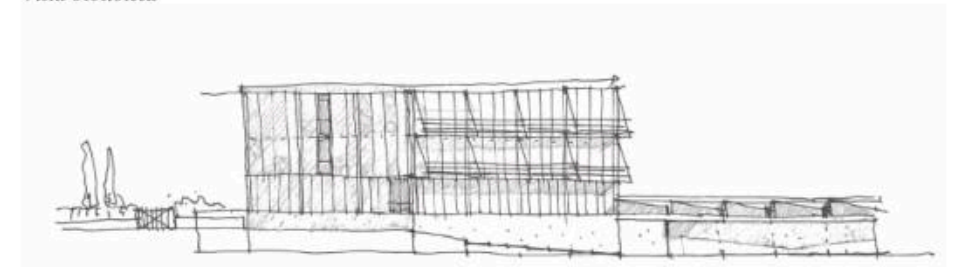


Lenguaje de Ali

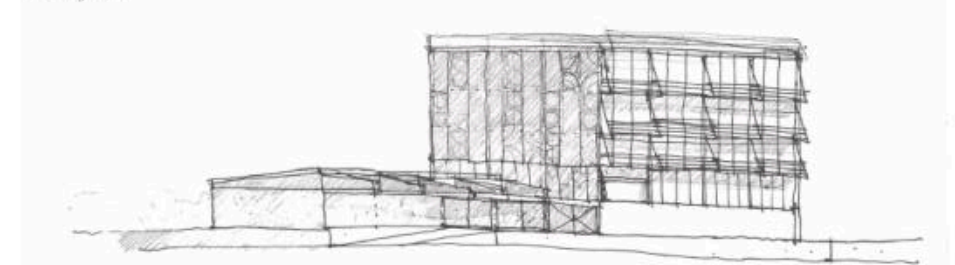
Patrones tallados en una Kutxa, inicio s.XX



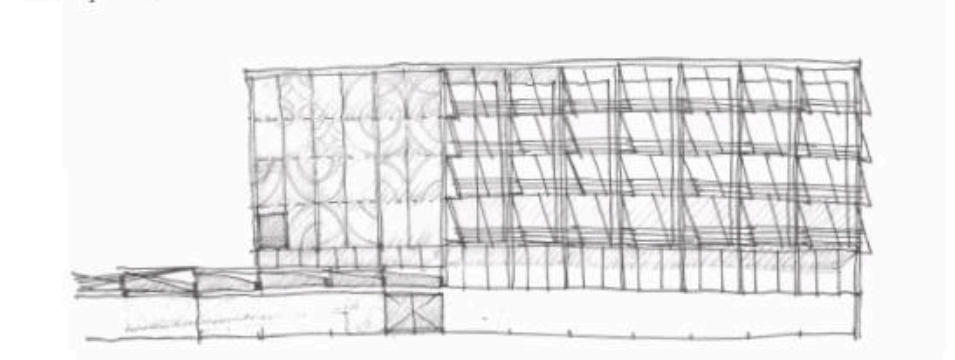
Vista biblioteca



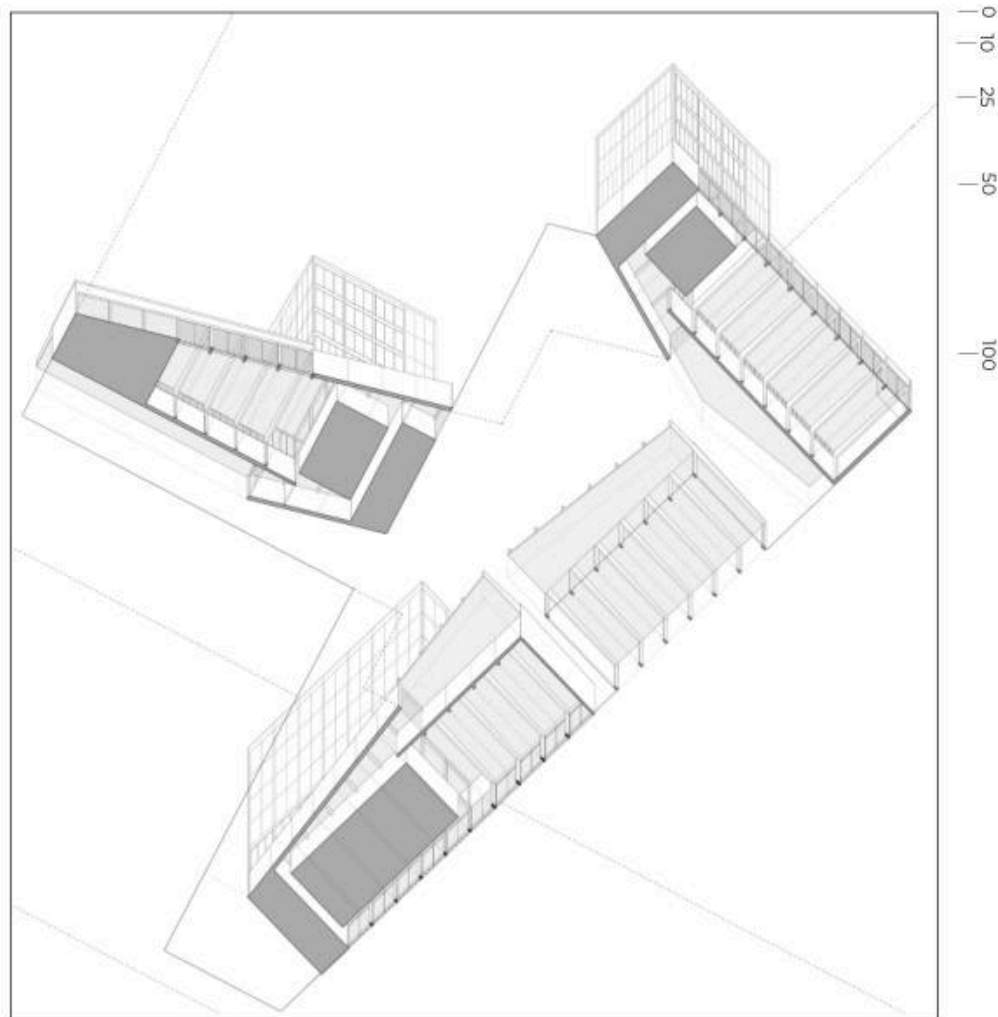
Vista oficina



Vista deportivo



Planta de situación

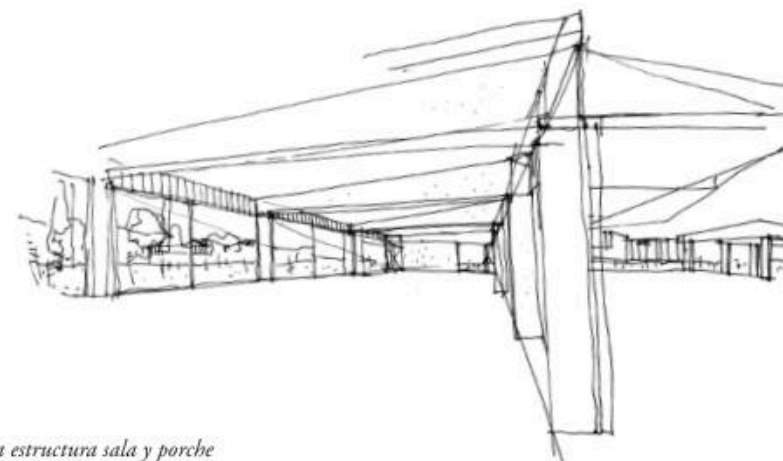


PLAZA EQUIPADA EN ALI

Ali, Vitoria

/// 13 RELACIONAR. ESPACIO Y ESTRUCTURA.

Fragmento mediante. Ali. Vitoria.



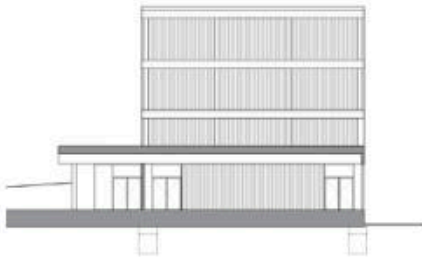
Vista estructura sala y porche

Se busca una relación directa y clara entre la estructura y el espacio interior.

Extrañamiento sección transversal

Se produce un extrañamiento en la sección transversal al dividir el forjado en dos secciones: la sala y el porche. La diferencia de altura ahonda en la secuencia espacial buscada entre exterior e interior, y permite la introducir luz en la sala. Del mismo modo, la inclinación del forjado favorece la evacuación de aguas y reproduce en la viga una sección más favorable para su dinámica de cargas.

Sección transversal previa



Sección transversal deportivo



Sección transversal oficina

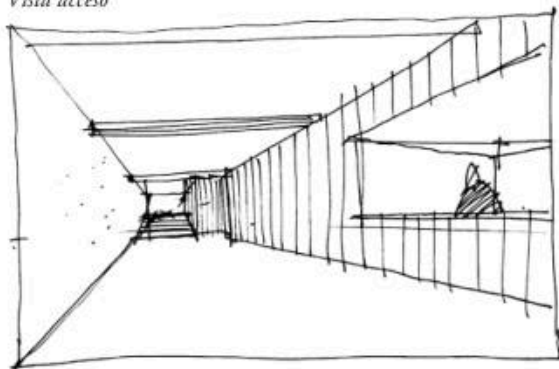


Sección transversal biblioteca

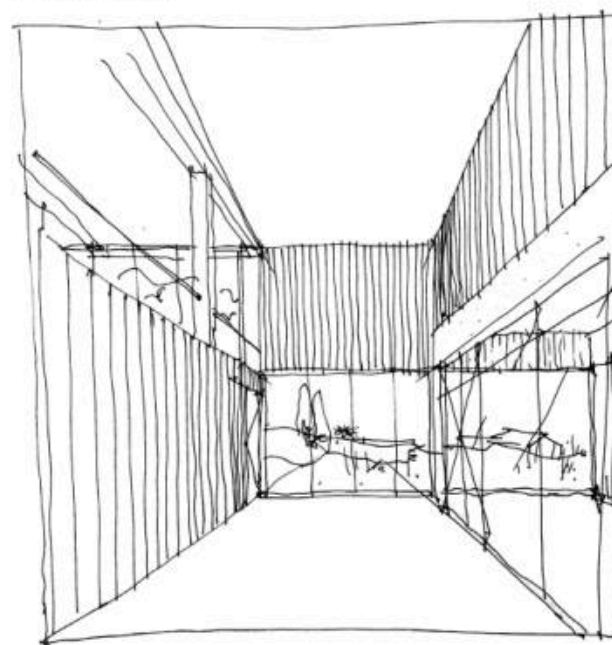


Secuencia. Espacio Interior estructura

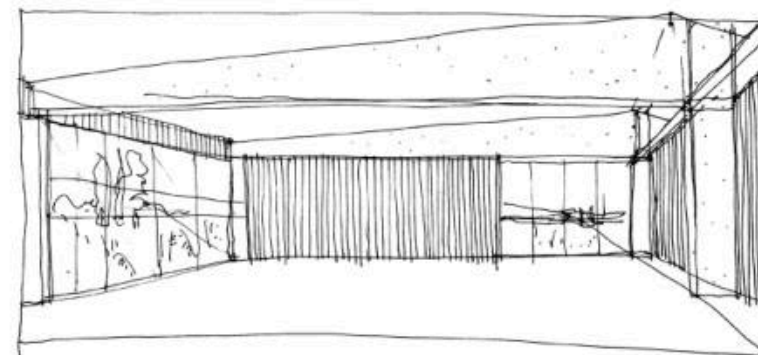
Vista acceso



Vista doble altura

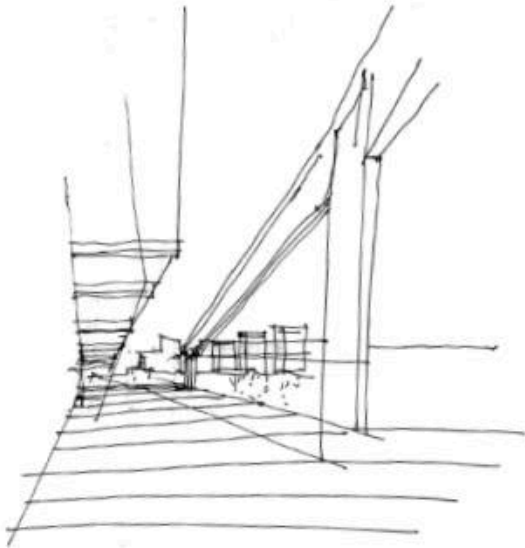


Vista sala

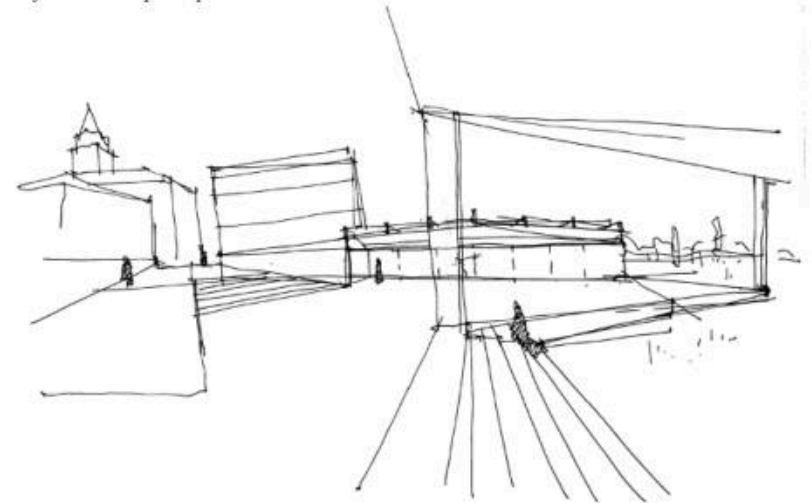


Secuencia. Espacio público estructura

Esquemas formación espacio público



Esquemas formación espacio público



Esquemas formación espacio público

